第一图书网, tushu007.com

<<中国电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影史>>

13位ISBN编号：9787504327840

10位ISBN编号：7504327840

出版时间：2004-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：钟大丰,舒晓鸣

页数：226

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国电影史》这门课程的目的是向学习电影创作的学生们介绍各个时期主要的艺术运动和艺术思潮、重要的电影艺术家和代表性作品等，以求有助于了解中国电影的历史发展线索和优秀传统。
为适应教学的需要，我们以教学中现有的影征资料为基础，着重从艺术发展的角度介绍中国电影的历史。
我们希望这些知识能帮助同学们在将来的创作中更好地继承和发扬中国的民族电影传统中有益的经验，推动中国电影的不断发展。
　电影是一门最年轻的艺术。
19世纪末，当世界文艺从古典时期迈向现代的时候，电影刚刚诞生。
在中国，当“五四”之后中国现代文学开始兴起的时候，中国电影才开始故事片创作，无论从内容上和形式上都还没有摆脱原始状态。
在短短的几十年中正努力追赶着现代文艺的步代，并正在逐步走向成熟。
这使我们无法直接套用传统的历史和文学史的分期方法来叙述电影的历史，而只能尝试寻找更能反映中国电影发展道路的方法进行叙述。

书籍目录

绪论第一章“影戏”——中国电影的奠基（1896年-1932年） 第一节 最初的尝试 第二节“影戏”——中国主流电影传统的形成 第三节 新文人的旧电影第二章 30年代电影（1932年-1937年） 第一节 时代变革带来了电影的变革 第二节 现实主义与左翼电影剧作中的两种风格 第三节 在继承的基础上创新 第四节 在学习中探索 第五节 探索有声电影的艺术规律第三章 战时与战后（1937年-1949年） 第一节 从延亘到重新高涨 第二节“影戏”电影统治地位的确立 第三节“文华”与非主流电影的艺术探索第四章“十七年”中国电影（1949年-1966年） 第一节“十七年”中国电影的发展轨迹 第二节“十七年”各个时期的艺术特点 第三节“十七年”中国电影的主导样式及其它 第四节“十七年”中国电影的小结第五章“文革”时期的中国电影（1966年-1976年） 第一节“纪要”的发表及江青对中国电影的全盘否定 第二节“三突出”的创作原则及样板戏电影的摄制“经验” 第三节 故事片的创作情况第六章“新时期”的中国电影（1976年-1989年） 第一节“恢复时期”的电影创作情况（1976年10月-1978年12月） 第二节 第一次创新浪潮（1979年-1980年） 第三节 老导演的新成就 第四节 中年导演的成熟 第五节 青年导演的崛起 第六节 多元化的探索结束语主要参考影片主要参考阅读文献后记

章节摘录

第一章　“影戏”——中国电影的奠基（1896年～1932年）从电影诞生、传入中国到1932年左翼电影运动兴趣之前是中国电影发展的初期阶段。
这一时期，中国电影从无到有，奠定了初步的事业和艺术经验的基础。
中国电影的拓荒者们为使是电影这一外来的新生艺术在中国扎下根来，付出了艰苦的劳动。
第一节　最初的尝试一、电影传入中国1.最初的电影放映电影的发明，经过了19世纪许多科学家无数的探索和实验。
但它真正诞生的日子，通常是从1895年12月28日法国人卢米埃尔兄弟在巴黎第一次公开放映他们摄制的《工厂大门》、《火车时站》等最初的电影片断时开始算起的。
电影形成的时候，正是资本主义迅速向全世界扩张的时期。
电影这个帝国主义时代的新奇发明，也随着殖民者的足迹迅速地漫延到世界的各个角落，也很快传到了中国。
卢米埃尔兄弟第一次放映活动取得成功之后，便迅速扩大他们的影片生产和放映范围。
他很快派出了几十个人到世界各地放映影片和拍摄素材，其中有的人也来到了中国。
在现存的卢米埃尔的影片和资料中还可看到当时摄影师拍摄的中国集市上卖煎饼、理发的人们等镜头。
中国人最早看到的电影也是由外国人带来放映的。
1896年8月11日（光绪22年中秋节），上海徐园的杂耍游乐场中推出了一种新鲜玩意儿，人们管它叫做“西洋影戏”。
这是关于电影在中国放映的第一次纪录，它仅发生在电影发明的半年之后，这次放映据说主要是法国影片。
第二年的夏天，1897年7月，又有美国人到上海放映电影。

编辑推荐

《中国电影史》由中国广播电视出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com