

<<怎样写硬笔行书>>

图书基本信息

书名：<<怎样写硬笔行书>>

13位ISBN编号：9787504210692

10位ISBN编号：7504210692

出版时间：2008-3

出版时间：新时代出版社

作者：丁其明 著

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样写硬笔行书>>

内容概要

硬笔字是书法艺术之一，它受到青少年学生和广大读者的喜爱。

《怎样写硬笔行书》可以帮助读者更好地学习硬笔书法。

本书是作者在借鉴古今书法家练字成功经验的基础上，从练习写字的客观规律出发编写的，是作者多年从事硬笔书法研究创作和教学的经验结晶。

全书由浅入深，循序渐进，介绍了汉字的各种笔画、偏旁部首、结构、布势、章法的书写要领。所有汉字都符合规范化书写，具有系统性、严密性、科学性、准确性、艺术性的特点。

本书图文并茂，言简意赅，理论与实践相结合，便于读者读与写，从而心手并用，兴味盎然。

本书既可以欣赏，又可以练习，可作为学习硬笔书法的读者临摹的范本。

<<怎样写硬笔行书>>

作者简介

丁其明，天津市坻区人，中国硬笔书法家协会会员，天津市书法家协会会员，中国书法研究院艺术委员会会员，黄庭坚书法艺术学会会员、东坡书画艺术研究院会员、宝坻区书法家协会主席。

自幼酷爱书法，作品曾多次在省市级以上展览参展并获奖，1990年获天津市首届教师书写技能大赛（中青组）全能一等奖，2001年获天津市首届教师板书艺术大赛第一名，2006年获第三届全国中学教师钢笔书法大赛二等奖。

曾出版《怎样写硬笔楷书》一书。

<<怎样写硬笔行书>>

书籍目录

一、硬笔书法概述（代序言）二、行书概说三、硬笔行书的基本笔画四、硬笔楷书、行书偏旁部首写法比较五、硬笔行书的字体结构六、行书结字的章法布局七、硬笔行书的章法布局八、常用字书写练习九、次常用字书写练习十、硬笔行书习作

<<怎样写硬笔行书>>

章节摘录

二、行书概说从书法发展史看，书体的发展经历了篆、隶、草、行、楷五个阶段。行书大约在汉代就形成了。

唐朝张怀瓘《书断》中说：“案行书者，后汉颖川刘德升所造也，即正书之小讹。务从简易，相间流行，故谓之行书。”

在这里，张怀瓘认为行书是后汉刘德升所造，它和正书不同。

在唐朝以前，正书主要指篆书和隶书，行书是在隶书的基础上演变来的，是“隶之捷也”。

宋代《宣和书谱·叙论》中也写道：“真几于拘，草几于放，介乎两者间，行书有焉。”

东汉之末，有颖川刘德升者，实为此体。

也就是说，真书（楷书）太正规、太拘束，而草书又太放纵，人们不易掌握和辨认，行书是介于真书和草书之间的一种书体。

《宣和书谱》也认为行书是刘德升所创造。

按现在的观点看，把一种书体的产生完全归功于一个人显然很不可靠，但是刘德升是汉末的一位行书代表作者应该是没有问题的。

遗憾的是，刘德升没有什么书迹保留下来，其书法风貌也就无从察考了。

魏晋时期，中国书法史的发展是以行书的普及发展为主流的。

尤其到了东晋，王羲之、王献之父子对推动行书的发展做出了巨大的贡献。

王羲之把行书发展到了空前的成熟，直到今天，人们仍然以他的行书作品为最高法式，自唐代以来，他被尊称为“书圣”。

王羲之的《兰亭序》和唐朝怀仁集王羲之书《圣教序》一直是人们学习和研究行书的最好范本。

<<怎样写硬笔行书>>

编辑推荐

《怎样写硬笔行书》图文并茂，言简意赅，理论与实践相结合，便于读者读与写，从而心手并用，兴味盎然。

《怎样写硬笔行书》既可以欣赏，又可以练习，可作为学习硬笔书法的读者临摹的范本。

<<怎样写硬笔行书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>