

<<书法创作大典>>

图书基本信息

书名：<<书法创作大典>>

13位ISBN编号：9787504205834

10位ISBN编号：7504205834

出版时间：2001-1

出版时间：新时代出版社

作者：张永明 编

页数：1458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法创作大典>>

内容概要

《书法创作大典：篆书卷、隶书卷、楷书卷、行草卷》遴选了自我国西汉至当代及日本、韩国等国家和地区的隶书代表作品350余件，包括帛书、简书、木牍、瓦当、瓦书、砖刻、铜器铭文、墓志、碑刻及各种样式的纸本作品，按时代顺序排列，对每件作品均从隶书他作的角度（笔法、结字、章法）及取法门径等方面进行了简要的分析说明。

此外，本书还附有书他作概述、书法他作解析简论两篇论文及书法常用词汇浅释与著录简介等内容。本书又是一部隶书发生、发展和他作历程的通史，图文并茂，具备较高的学术价值与实用价值，适合不同层次的书法家和书法爱好者阅读。

《书法创作大典》分为篆书卷、隶书卷、楷书卷、行书卷等四卷。

篆书卷遴选篆书发生、发展史及创作史上具有典型意义的甲骨文、金文、石刻小篆及纸本作品，各附以适当的说明文字(包括碑帖、作品简介、笔法、篆法、结字、章法及创作取法要点等)，用以指导篆书爱好者的创作。

此外，本书还附有《书法创作解析简论》及书法常用词汇及著述浅释，使本书内容更为完善。

隶书卷遴选了自西汉至当代的隶书代表作品350余件，包括帛书、简书、碑刻、瓦书、砖刻、墓志及各种样式的纸本作品，对每件作品均从隶书创作的角度，进行了简明扼要的分析说明。

此外，本书还附有隶书创作概述、书法创作解析简论两篇论文及书法常用词汇解释与著录简介等内容。

楷书卷遴选楷书发生、发展史及创作史上具有典型意义的碑帖和其他类型的作品330余件，各附以适当的文字说明（包括碑帖、作品简介、笔、结构、章法及创作取法要点等），用以指导楷书爱好者的创作。

此外，本书还附有《书法创作解析简论》一篇，以科学的研究方法对书法创作进行了剖析。

《书法常用名词术语简释》部分则包括600条左右与书法创作相关的词条及解释，本书行文中出现的概念、术语等可在此部分查阅。

行书卷遴选行书、草书发生、发展史及创作史上具有典型意义的碑帖和其他类型的作品410余件，各附以适当的文字说明(包括碑帖、作品简介、笔法、结构、章法、创作取法要点等)，用以指导行书、草书爱好者进行创作。

<<书法创作大典>>

作者简介

张又栋(1950~), 山东济宁人, 国防工业出版社暨新时代出版社社长, 中国书协培训中心教授, 主编有《书法创作大典》。

<<书法创作大典>>

书籍目录

(一) 篆书卷 篆书创作概述 一、先秦至秦代编 二、汉至唐代编 三、宋至明代编 (二) 隶书卷 隶书创作概述 一、汉代编 二、三国至隋唐编 三、宋元至现代编 (三) 楷书卷 楷书创作概述 一、魏晋南北朝编 二、隋唐五代编 三、宋元明清编 (四) 行草卷 行、草书创作概述 一、汉至三国编 二、两晋南北朝编 三、隋唐五代编

章节摘录

书法艺术是一种文化现象，它受制于特定的历史文化条件，并因此而表现出自己的特色。鲁是周公的封邑，春秋时期“奉周礼最谨。

”与此相应，其书法没有像齐、楚等国那样迅速走上个性发展的道路，而是继续在传统的道路上缓慢发展。

这就是鲁书的与众不同。

<<书法创作大典>>

编辑推荐

《书法创作大典（精）》介绍了历代碑帖及作品1430余件，囊括了甲骨文至当代的书法精品，并遴选了海外7个国家若干汉字书法作品，对每件作品作了简明分析，重点介绍其笔法、结构、章法和艺术创作机理等特点。

<<书法创作大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>