

<<13春9年级下>>

图书基本信息

书名：<<13春9年级下>>

13位ISBN编号：9787504169617

10位ISBN编号：7504169617

出版时间：2012-11

出版时间：教育科学出版社

作者：詹丞 编

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《英才教程·中学奇迹课堂：语文（9年级下册）（配人教教材）》顺应义务教育阶段新版课程标准（2011年版）的需要，针对中学课堂的教学特点和实际需求，进行多角度研讨，全方位论证，争鸣求是，力求全面解读新课标理念。

它着眼于全面提高学生的素养，为学生巩固知识、发展能力提供丰富多样的学习内容，讲义、学案一步到位，笔记、习题一应俱全，复习、测控一隅三反，以课堂内外全天候的帮扶引领完美的教学辅导模式，以导学练考全方位的演绎开启全程的学习辅导引擎，从根本上解决了老师备课、辅导分身乏术，学生学习、求教不能及时有效，家长辅导不知从何下手的难题。

《中学奇迹课堂》与学校教学程序完美链接，是优秀教师的教案、状元学子的笔记、家长辅导的蓝本，是一套教材详解完全学习攻略图书，开创了中学讲解辅导类图书新时代。

书籍目录

第一单元单元导读1 诗两首课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展2 我用残损的手掌课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展3 祖国啊，我亲爱的祖国课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展4 外国诗两首课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展写作·口语交际·综合性学习脚踏一方土写作专题指导探究课堂演练单元复习要点第一单元综合能力测控第二单元单元导读5 孔乙己课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展6 蒲柳人家（节选）课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展7 变色龙课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展8 热爱生命（节选）课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展写作·口语交际·综合性学习走进小说天地写作专题指导探究课堂演练单元复习要点第二单元综合能力测控第三单元单元导读9 谈生命课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展10 那树课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展11 地下森林断想课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展12 人生课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展综合性学习·写作·口语交际关注我们的社区写作专题指导探究课堂演练单元复习要点第三单元综合能力测控期中综合能力测控第四单元单元导读13 威尼斯商人（节选）课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展14 变脸（节选）课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展15 枣儿课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展16 音乐之声（节选）课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展写作·口语交际·综合性学习乘着音乐的翅膀写作专题指导探究课堂演练单元复习要点第四单元综合能力测控第五单元单元导读17 公输课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展18 《孟子》两章课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展19 鱼我所欲也课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展20 《庄子》故事两则课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展写作·口语交际·综合性学习我所了解的孔子和孟子写作专题指导探究课堂演练单元复习要点第五单元综合能力测控第六单元单元导读21 曹刿论战课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展22 邹忌讽齐王纳谏课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展23 愚公移山课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展24 《诗经》两首课前自主探究学习课堂阅读理解感悟课后积累运用拓展综合性学习·作·口语交际岁月如歌我的初中写作专题指导探究课堂演练单元复习要点第六单元综合能力测控期末综合能力测控课外古诗词背诵名著导读参考答案及点拨

章节摘录

(2)一般以较短的篇幅来具体形象地凸显诗人的主体意识，集中概括地表现社会生活。从篇幅上来说，与其他文体相比诗歌可以说是最短小的。诗歌要在较短的篇幅内表达一个相对完整的诗情和诗美，这就决定了必须凝练、集中与概括地反映社会生活。

同时，在反映社会生活时，诗歌常常浸润了诗人强烈的主体意识，因此诗歌中的物象并非是从现实世界中直接拍摄的，而是通过了诗人的心灵过滤；诗歌中的时间与空间也不是物理意义上的时间和空间，而是心理意义上的时间与空间。

诗人在表，隋达意时常常能穿越时空，在不受时空拘缚的自如书写中，呈现出对于宇宙人生的真实心灵体验。

(3)以意象为诗情传达的基本结构单位，通过单个或多个意象来凸现诗意，抒发情感。所谓意象，就是在知觉基础上形成的，渗透着诗人主观感受的客观事物的影像。

在一首诗歌中，意象或者是单一的，或者是繁复的。

诗歌正是借助这些意象来传达诗意，抒发诗人的主体情感。

(4)常常采用复沓和铺排的修辞手法，充满节奏感和音乐性。

诗歌的主要表达功能是抒情。

为了使诗人的情感充沛地抒发出来，诗歌常常出现诗句的复沓与铺排。

复沓的诗句给人一唱三叹、情萦意绕的感受；铺排使诗歌显得气势磅礴，有力地强化了它的艺术感染力。

同时，复沓和铺排在诗歌中的频繁出现，丝毫不显得累赘和多余，反而使诗歌充满了节奏感和音乐性。

(5)诗句分行排列，是一种特别讲究文学形式的艺术。

诗歌是一种十分注重形式的艺术，在语言的外观上，诗歌通常是以分行排列的方式构成文本。

在新诗创作中，大致出现了下面几种诗行排列方式：“格律体”，诗句整齐，节奏一致，每节的行数也相同，如闻一多的《死水》；“参差体”，诗句与诗句间无论长短还是节奏都不相同，显得参差不齐，诗歌各节的行数也多少不等，如艾青的《大堰河，我的保姆》；“楼梯体”，这样的诗句排列主要是学习俄国诗人马雅可夫斯基的写法，每节前后的诗句排成楼梯状，如贺敬之的《放声歌唱》；“回环体”，相同的语词和诗句反复出现，回环旋绕，如戴望舒的《雨巷》等。

诗句的分行排列给读者强烈的视觉冲击，构成了人们判断诗歌文体的显在外形标志。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>