

<<文章作法>>

图书基本信息

书名：<<文章作法>>

13位ISBN编号：9787504137968

10位ISBN编号：7504137960

出版时间：2007-8

出版单位：教育科学

作者：夏丏尊

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文章作法>>

前言

仰望与断想：在大师背影之外的地方 在种种新鲜的教育理论和实践面前，广大教师的热情是空前的，遗憾的是，许多教师的热情并没有得到很好的回报。

在这些形形色色的理论面前，茫然中，反而变得异常困惑、疲惫，变得手足无措：有了好胃口，却没有健壮起来！这是致命的问题，为什么我们没有培养起来有足够“消化能力”的教师？看来，“消化不良”的病变已悄然进入我们一些教师的身体。

中医的观念认为，如果一个人生病了，且十分虚弱，万万不能突然间大补。这是过犹不及的做法。

要治病首先要扶本，恰当的方法是循序渐进地帮助病人恢复自身的身体机能。

要引领教师从根本上找到自己的立足之处和归属地。

换句话说，中国的教育要有中国的教育之根，中国的教师要有自己的灵魂。

我们的教育有自己的传统，这种传统甚至在上千年前就已达到了巅峰。

比如孔子所代表的传统。

在卡尔·雅斯贝斯的视野里，孔子、老子所处的那个时代是世界的“轴心时代”。

<<文章作法>>

内容概要

“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。

”这句话虽然只指示学习“做诗”的初步方法，但中国人学习作文，也是同一的态度。

原来中国文人是认定“文无定法”，只有“神而明之”，所以古代虽然有几部论到作文法的书如刘勰的《文心雕龙》和唐彪的《读书作文谱》之类以及其他的零碎论文，不是依然脱不了“神而明之”的根本思想，陈义过高，流于玄妙，就是不合时宜。

近来在这方面虽已渐渐有人注意，新出版的书也有了好几种，只是适合于中等学校做教科用的仍不易得，而为应教学上的需要，实在又不能久待；所以参考他国现行关于这一类的书籍，编成这本书以救急。

文章本是为了传达自己的意思或情感而作的，所以只是一种工具。

单有思想或情感，没有用文字发表出来，就只能保藏在自己的心里，别人无从得知。

单有文字而无思想或情感，不过是文字的排列，也不能使读的人得到点什么。

思想或情感是文章的内容，文字的结构是文章的形式。

内容是否充实，这关系作者的经验、知力、修养。

至于形式的美丑，那便是一种技术。

严格地说，这两方面虽是同样地没有成法可依赖，但后者毕竟有些基本方法可以遵照，作文法就是讲明这些方法的。

本书在1926年8月由开明书店初版，至1941年已印行20版，如此畅销不衰，堪称20世纪中学作文辅导的经典。

时隔半个世纪，将这部曾产生过重要影响的作文教育名著重新修订出版，目的是为了给广大读者，特别是教育工作者和中学生提供一种学习作文写作的上佳参考读本。

本书主要摘取于夏丏尊老前辈分别于1919年在长沙第一师范与1922年在白马湖春晖中学任教时编写的讲义稿，后经刘薰宇老前辈于立达学园任教时实践修改而成。

全书主要围绕写作，分别从记事文、叙事文、说明文、议论文、小品文五个文种展开，详细阐述了诸多语文和文学创作问题。

<<文章作法>>

书籍目录

序绪言第一章 作者应有的态度第二章 记事文 第一节 记事文的意义 第二节 做记事文的第一步 第三节 材料的取舍和整理 第四节 记事文的顺序 第五节 文学的记事文第三章 叙事文 第一节 叙事文的意义 第二节 记事文和叙事文的混合 第三节 叙事文的要素 第四节 叙事文的主想 第五节 叙事文的观察点 第六节 观察点的变动 第七节 叙事文的流动 第八节 叙事文流动的中止 第九节 叙事文流动的顺逆第四章 说明文 第一节 说明文的意义 第二节 说明文的用途和题式 第三节 说明文的条件 第四节 条件的省略第五章 议论文 第一节 议论文的意义 第二节 命题 第三节 证明 第四节 演绎法、归纳法和类推法 第五节 续前 第六节 证据的性质分类 第七节 各种议论的联络 第八节 议论文的顺序 第九节 做驳论的注意第六章 小品文 第一节 小品文的意义 第二节 小品文在文章练习上的价值 第三节 小品文练习的机会 第四节 小品文作法上的注意——着眼细处 第五节 小品文作法上的注意——印象的 第六节 小品文作法上的注意——暗示的 第七节 小品文作法上的注意——中心 第八节 小品文作法上的注意——机智 第九节 实际作例和添削 第十节 分段与选题附录一 作文的基本的态度附录二 论记叙文中作者的地位并评现今小说界的文字附录三 我在国文科教授上最近的一信念——传染语感于学生

<<文章作法>>

章节摘录

第三章 叙事文 第四节 叙事文的主想 叙事文和记事文一样，对于材料须有所选择。选择的标准，除记事文所说的“ 適切题目 ”和“ 注意特色 ”以外，还因文的目的而定。这个目的在叙事文中就是主想，大体有三类。

(1) 以授予教训为主例如传记等。

(2) 以授予知识为主例如历史等。

(3) 以授予趣味为主例如小说等。

因了主想的不同，材料选择取舍的标准也就不一样。

即如要叙述岳飞的事迹，做第一类的叙事文，应当对于他的家教、性行、轶事、格言等详加叙述，而于他的生卒年月、生的地方、官职战功等却用不着详说。

做第二类的叙事文却恰好相反，生卒年月等应当详尽，家教轶事等只得省略。

至于做第三类的叙事文，不但材料的选择不同，并且叙述的方法也就相异。

《少年丛书》中的岳飞是第一类叙法，《宋史》中的岳飞是第二类叙法，《说岳传》中的岳飞是第三类叙法。

总括一句，第一类以善为主，第二类以真为主，第三类以美为主。

<<文章作法>>

编辑推荐

夏先生和刘先生曾长期担任中学语文教师，又都是文章大家，因此《文章作法》可谓他们多年教学经验和深厚文学修养的结晶，内容自然生动有趣而不枯燥乏味。

<<文章作法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>