

<<七子之歌>>

图书基本信息

书名：<<七子之歌>>

13位ISBN编号：9787503954795

10位ISBN编号：7503954795

出版时间：2012-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴义勤

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七子之歌>>

内容概要

随着全球电子化时代的到来，文学阅读面临着前所未有的挑战。文学经典的被冷落和遗忘，既是商业化时代带来的阵痛，又是当代人精神危机和人文情怀流失的标志。

如何让今天的人们，尤其是广大青少年，热爱阅读、亲近经典是中国当代社会人文建设的重要课题。

中国现代文学馆是集文学展览馆、文学图书馆、文学档案馆以及文学理论研究、文学交流功能于一身的综合性文学博物馆，也是中国现当代文学的资料中心、展览中心、交流中心和研究中心。

建馆20多年以来，经过一代代文学馆人的共同努力，中国现代文学馆的事业不断发展壮大，已经珍藏了百年中国文学的一大批珍贵资料，计有手稿、书信、字画、照片、书刊等70余万件文物，并设有“唐弢文库”等作家书库86个，是中国现代文学的作家之家、经典之家、人文精神之家。

中国现代文学馆馆藏文物可以说是中国现当代文学的宝贵精神财富，堪称中国现代文学史的活化石，具有不可替代的文学价值、思想价值和精神价值，也是人文教育和精神传承的宝贵教材。

为了更好地发挥中国现代文学馆珍藏文物的社会效应和精神效应，为了让大众更好地了解经典、认识经典、阅读经典，为了让经典更好地走向公众、服务社会、满足人民的精神需要，也为了更好地为中国文化的大发展、大繁荣作贡献，中国现代文学馆拟出版这套“中国现代文学经典必读”丛书，期望通过这套丛书展现文学大师、文学经典的风采，在文学大师、文学经典与当代人的心灵之间搭建一座精神的桥梁，重建文学理想，重唤文学激情，为当今社会的精神重建与心灵重建奉献最美的精神营养。

<<七子之歌>>

作者简介

闻一多（1899.11.24-1946.7.15），原名闻家骅，字友三，湖北浠水人，前期新月派的重要代表和新格律诗理论的奠基者。

他的新诗创作主要集中在1920-1927年间，大部分收入诗集《红烛》、《死水》。

他的“三美”理论，即“音乐美”、“绘画美”、“建筑美”，为中国新诗的发展做出了巨大贡献。

<<七子之歌>>

书籍目录

散文最后一次的演讲画展家庭主义与民族主义复古的空气从宗教论中西风格伟大的事实不朽的意义龙凤可怕的冷静愈战愈强关于儒·道·土匪一个白日梦什么是儒家五四运动的历史法则“五四”断想谨防汉奸合法化兽·人·鬼一二·一运动始末记真的屈原人民的诗人——屈原在鲁迅逝世八周年纪念会的演讲文学的历史动向昆明的文艺青年与民主运动诗人的横蛮青岛说舞人民的世纪败端午节的历史教育诗歌红烛雨夜雪睡者黄昏……文艺评论闻一多生平创作年表

<<七子之歌>>

章节摘录

我在上文好像揭穿了一个谎。
但在那揭谎的工作中，我并不是没有怀着几分惋惜的心情。
我早已提到谎有它的教育价值，其实不等到谎被揭穿之后，我还不觉得谎的美丽。
如果明年孩子们再谈起粽子的起源，我想，我的话题还是少不了这个谎，不，我将在讲完了真之后，再告诉他们谎中的真。
我将这样说：“吃粽子这风俗真古得很啊！
它的起源恐怕至少在四五千年前。
那时人们的文化程度很低。
你们课本中有过海南岛黎人的插图吗？
他们正是那样，浑身刺绣着花纹，满脸的狞恶像。
但在内心里他们实在是很可怜的。
那时的人在自然势力威胁之下，常疑心某种生物或无生物有着不可思议的超自然力量，因此他们就认定那东西为他们全族的祖先兼保护神，这便是现代术语所谓‘图腾’。
凡属于某一图腾族的分子，必在自己身体上和日常用具上，刻画着该图腾的形状，以图强化自己和图腾间的联系，而便于获得图腾的保护。
古代吴越民族是以龙为图腾的，为表示他们‘龙子’的身份，藉以巩固本身的被保护权，所以有那断发文身的风俗。
一年一度，就在今天，他们要举行一次盛大的图腾祭，将各种食物，装在竹筒，或裹在树叶里，一面往水里扔，献给图腾神吃，一面也自己吃。
完了，还在急鼓声中（那时许没有锣）划着那刻画成龙形的独木舟，在水上作竞渡的游戏，给图腾神，也给自己取乐。
这一切，表面上虽很热闹，骨子里却只是在一副战栗的心情下，吁求着生命的保障，所以从冷眼旁观者看来，实在是很悲的。
这便是最古端午节的意义。
“一二千年的时间过去了，由于不断的暗中摸索，人们稍稍学会些控制自然的有效方法，自己也渐渐有点自信心，于是对他们的图腾神，态度渐渐由献媚的，拉拢的，变为恫吓的，抗拒的，（人究竟是个狡猾的东西！
）最后他居然从幼稚的，草昧的图腾文化挣扎出来了，以至几乎忘掉有过那么回事。
好了，他现在立住脚跟了，进步相当的快。
人们这时赛龙舟，吃粽子，心情虽还有些紧张，但紧张中却带着点胜利的欢乐意味。
他们如今是文明人啊！
我们所熟习的春秋时代的吴越，便是在这个文化阶段中。

.....

<<七子之歌>>

媒体关注与评论

横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服……表现了我们民族的英雄气概。

——毛泽东

他那眼光的犀利，考索的赅博，立说的新颖而翔实，不仅前无古人，恐怕还

要后无来者的。

——郭沫若

抗战以前，他差不多是唯一有意大声歌咏爱国的诗人。

——朱自清

<<七子之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>