

<<傅益瑶国画集>>

图书基本信息

书名：<<傅益瑶国画集>>

13位ISBN编号：9787503954634

10位ISBN编号：7503954639

出版时间：2012-9

出版时间：文化艺术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅益瑶国画集>>

内容概要

《傅益瑶国画集》讲述了傅益瑶有“山鬼”般美丽外表，同时兼具“当死则勇”的刚强侠气和文雅风流的文人气。

数十年来，她在中国最伟大的文学传统中自甘沉溺。

她读书很勤奋，记诵力和领悟力不凡，古典诗词和中西文艺理论的菁华熔铸成她厚实的学养。

现实生活中她谈笑自如，却知音稀少。

只有灵慧如王维，沉郁如子美，放达如李白，耿介如稼轩，才华横溢如别林斯基者，才是她倾慕的人格挚友和“情人”。

循着她父亲指引的路子，她步步深入地走入历史，亲近贤达，“岁月遥永，颇探幽微”，她已窥中国诗性文化的堂奥，养成了文人画家的独立人格。

<<傅益瑶国画集>>

书籍目录

重温诗性文化的伟大传统——谈傅益瑶 / 邱春林 作品 傅益瑶年表 / 村田宽 傅益瑶收藏作品目录

<<傅益瑶国画集>>

章节摘录

版权页：插图：绘画是画家生命力和真性情的表露。

傅益瑶作为名门之后，含着“金钥匙”出生。

“文革”时期被“下放”，遭遇精神磨难。

东渡日本之后又经过三十年独立拼搏。

大幸运和大不幸加在她身上，都对她的意志和心量起到大提振的作用。

正如日本名宿青山杉雨所言：“益瑶明朗阔达，从不惧畏，不论什么事，都全力以赴地去实行，是很诚实衷恳的人，精力旺盛，同时继承了父亲杰出的创作能力，再加上不屈不挠的努力，这样的人，不产生最高的作品是不可能的。

”专不论是日常生活还是精神意识，傅益瑶都与普罗大众有明显距离。

她不懂买卖，远离政治，英迈而通文史，也就顺理成章地表现文人的典型情操，将传统文人思想的幽曲、高远表现得淋漓尽致，造成典雅精奥的艺术局面。

在当代中国画坛上，她以古典高贵的孤姿清神和地道传统笔墨，努力在艺术上绽放出一朵奇葩！

傅益瑶的巨幅山水画和佛画已成“一家面目”。

画大画如同写大文章，谋篇布局和遣词造句得当才能保证文气贯通。

傅益瑶的大画结构谨严，远看森罗万象、气魄慑人；近观奥境奇辟、引人入胜。

在宽银幕式的或戏剧舞台式的壮阔画面上，她充分施展了导演兼演员的才华和个人喜好，在构思创意方面独步单行。

她心胸极容易打开，在表现自然气息方面似乎毫无凝滞。

她笔端松秀，并不专在笔尖上用工夫，而是从笔尖到笔肚、笔根全面使用。

通过转腕，由线及皴，由线及面，转换自如，变化神妙。

树木、泉石、烟云，以及楼阁和人物，都从她多变的线条和温润的渲染中涌出，这一切都充满着勃勃生机。

如果说抱石先生的诗意画常常化为集中爆发的视觉形象；她的诗意画则有叙事，有抒情，有时接近迤逦多姿的锦绣文章，充分显示作为女性画家心思细密的特点。

“造境”的形式冲动和情绪的铺排欲望似乎无法在高潮处戛然而止，即使在远景、衬景处依然有音乐的旋律在悄然流动，这已成了她的特点，也算是她的当行本色。

重回伟大的传统，做一个中国优秀传统文化的传承者，踏上这条路，若无大志向、大毅力和大禀赋，只到半途便会泥足难举，更何谈建树。

傅益瑶聪明之处在于她既懂得她父亲，也懂得发挥她自己的特长。

傅益瑶线条的丰富与奥窈在她的艺术中有唯我独尊的地位，她坚持中锋悬腕，线条中通，真宰上诉，元气充沛。

以书入画，令自然万物的情状经过思维抽象，幻化为既自由绵延，又富于律动节奏的艺术形象。

文人画最擅长用线来表现万物的精神特质和画家的逸气，线条本身所具备的自由沟通力恰好充分作用于傅益瑶丰富绵延的联想。

内在的激情、敏锐感受力，配合娴熟的艺术技巧，达到自然、心灵和艺术的相互沟通，相互感应，让人惊叹她似乎拥有无穷创造力。

<<傅益瑶国画集>>

编辑推荐

《傅益瑶国画集》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>