

<<中国伶人家族文化研究>>

图书基本信息

书名：<<中国伶人家族文化研究>>

13位ISBN编号：9787503954436

10位ISBN编号：7503954434

出版时间：2012-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：厉震林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国伶人家族文化研究>>

内容概要

《中国伶人家族文化研究》是一部从内容对象到研究方法都有创新和突破的著作。这一课题的展开和实施，作者厉震林作了多方面的学术准备，包括理论观念上的和历史文献方面的。伶人是中国戏剧和文化所形成的一个独特群体，从戏剧学角度的关注是近些年来学者们所着力之处，该课题的研究超越了戏剧本身，将其提升到通过中国伶人家族文化生态的研究，“探索一个族群的集体心理”，乃至是“探索中国人‘文化——心理结构’的形成过程”。该课题比较有理论视野地运用文化人类学方法系统地涉入伶人家族文化研究，从伶人家族的变迁之中折射出一种文化的内涵以及国民人格内涵，也对戏剧文化学的“文化”概念作了一个高位的阐释，从而使戏剧文化学研究结出一个令人瞩目、颇具创新意义的成果。

<<中国伶人家族文化研究>>

作者简介

厉震林，1965年生，浙江省东阳市人，文学（戏剧学）博士、博士后，上海戏剧学院教授、博士生导师。

主要从事演员文化和导演文化研究，出版学术著作十余部，在国内外重要学术刊物发表学术论文160余篇，30余篇为国内权威学术刊物全文或摘要转载。

除了从事学术研究，还进行文艺创作活动，出版有《童年方舟——厉震林剧作选》，拍摄有电视剧代表作品《康熙王朝》等多部，并担任上海市宝山区文化广播电视管理局副局长、中国电影合作制片公司上海黄河影视有限公司总经理特别助理等职务。

获得“金鹰奖”、“曹禺奖”、“田汉奖”等国家级和省市级各类学术和创作奖项30余项，为教育部艺术类专业戏剧、影视、广播教学指导委员会特邀专家，为复旦大学、中国传媒大学等多所高校研究员、客座教授和学术委员，为中国艺术人类学学会、中国高等教育学会影视教育委员会等多个国家级学会常务理事。

<<中国伶人家族文化研究>>

书籍目录

序 第一章 绪论 第一节 探索一个族群的集体心理 第二节 关于家族及其相关概念 第三节 伶人家族研究现状述评 第四节 本著作的研究设想 第一编 伶人家族的政权、家族和文化环境 第二章 伶人家族的职业世袭制度 第一节 中国古代的聚族而居和生业相承 第二节 伶人家业“累世不改”的特殊性 第三节 伶人家族与戏班的“二位一体” 第四节 政权策略与伶人家业世袭 第三章 伶人家族的职业隔离政策 第一节 中外种族隔离政策史述 第二节 有关伶人职业隔离的五种具体形态 第三节 国家机器与意识形态国家机器功能 第四章 传统家族的驱逐伶人制度（上） 第一节 血亲和姻亲关系的利益共同体 第二节 传统家族的注销伶人族籍 第三节 “另册以注录之”的“乐户”身份 第四节 废除“乐户”制度的历史学评价 第五节 族权管理与国家管理的差异 第五章 传统家族的驱逐伶人制度（下） 第一节 政治及其人性的玄机 第二节 伶人的原罪身份 第三节 伶业的色情公共印象 第四节 权力的编排 第五节 国家与家族的合谋关系 第六章 伶人阶级的泛家族化现象 第一节 “乐户”的拟血亲关系 第二节 业缘与血缘的套层结构 第三节 地缘、辈分排名和类祠堂 第二编 伶人家族的社会和业界认同 第七章 近代社会转型时期的伶人家族 第一节 家族伦理思想的“重新估计” 第二节 “对峙递交”的伶人家族观念演变 第三节 “社会性痴迷”与“集体深层心理” 第四节 伶人家族的自身人格建设 第五节 悖论境况的客观必然性 第八章 伶人家族的理智和情感态度 第一节 抵抗与妥协的“背离” 第二节 上辈和下辈的改换门庭 第三节 入伶的家族阻力 第四节 加入和退出的“围城” 第三编 伶人家族的业缘、地缘和阶级关系 第九章 伶人家族的业缘关系 第一节 业缘的价值 第二节 同业的资源空间 第三节 从业缘到血缘 第四节 初入伶者的业缘效果 第五节 文化血缘关系及其“寄口”现象 第六节 伶人家族的社会资本 第十章 伶人家族的地缘关系 第一节 伶人家族的流动与“移民” 第二节 地理的分布 第三节 清代和公元纪年时期的伶人籍贯 第四节 伶人家族的移植路线 第五节 文化地理学与伶人密集线 第六节 地缘与业缘的“通道” 第十一章 伶人的阶级成分及其入伶动机 第一节 伶人出身阶级的复杂化 第二节 商人阶级的伶人道路 第三节 宦官家族的出身者 第四节 工仆和农民阶级的入伶者 第五节 从文人到伶人 第六节 阶级出身与伶人心态 第四编 伶人家族的文化基质分析 第十二章 伶人家族的封闭社会形态 第一节 封闭社会及其性格 第二节 伶人家族的特殊性 第三节 族群的人格 第四节 伶业的民俗事象 第五节 家族脚色的奕世蝉联 第六节 票友的入伶规则 第十三章 伶人家族的消费经济特性 第一节 “适者生存”的伶业家族生计 第二节 宫廷、府衙和家宅的“依附型”服务 第三节 市场型的三种伶业方式 第四节 依附型和市场型之间游走的伶人家族 第五节 伶艺教习与科班教育的家族经济 第十四章 能人经济的“马太效应” 第一节 能人经济与伶业效率 第二节 伶业经济的“金字塔”格式 第三节 名伶的挑班 第四节 “演而优则仕”与“政治撬动板” 第五编 伶人家族的结构系统 第十五章 伶人家族结构的特殊性 第一节 家族结构的概念 第二节 “二大一小”的双层结构 第三节 家点族面的同业家族 第四节 地广权稀的家族监管方式 第十六章 辈分对峙的家族结构 第一节 “家族父权”及其父慈子孝 第二节 父权的行使家长权 第三节 与父权同格的母权 第四节 类父权的师父 第五节 伶业“丛林法则”与“名伶父权” 第十七章 伶人家族的社交圈 第一节 准基本构件的社交圈 第二节 智库的文士阶层 第三节 官吏阶层的社交需求 第四节 商人阶层的伶业作用 第五节 互惠的结构 第六编 伶人家族的功能形态 第十八章 家族功能以及家族基因概述 第一节 家族功能的基本内涵 第二节 族内外功能及其家族基因 第十九章 伶人家族的生存功能 第一节 首要的功能 第二节 技术性的核心地位 第三节 “效用最大化”的利己性 第四节 交易性的通道 第二十章 伶人家族的维持与绵延功能 第一节 维持“适者”的秩序 第二节 大小家族的家法和族规 第三节 生物学与社会学的绵延 第四节 “内群婚姻”的“类聚配偶律” 第五节 “伶才”的生产和再生产 第六节 伶人世家的“优生学” 第二十一章 伶人家族的保护与文化功能 第一节 伶人家族的自卫性 第二节 伶人阶级的职业化保护 第三节 家族生活的精神活动模式 第四节 伶人家族的文化治理体系 参考文献 后记

<<中国伶人家族文化研究>>

章节摘录

版权页：其实，历史的复杂性并非如此简单，它不可能是一个完全替代的过程，而是会呈现出一种去粗存精的演化过程。

需要关注的是，在宗法分封制度崩溃的过程中，周天子、诸侯王、卿、大夫等都已经体验到了血缘关系的力量，当时的斗争阵营都是根据血缘关系的远近亲疏形成的，“提倡宗法对于稳固同宗与异姓联姻者共同建立的政权能起到一定的积极意义，所以宗法制尽管崩溃了，但它维护统治的作用被统治者尽情挖掘而保留了下来。

”因此，秦汉时期，社会各个阶层多数还是聚族而居、家业传承。

汉朝初年，异姓和同姓诸侯也是世袭的，过了数十年之后异姓诸侯渐次消亡。

关于秦汉时期家业世袭情况，台湾学者邢义田在《从战国到西汉的族居、族葬、世业论中国古代宗法社会的延续》一文中曾有详细分析。

他认为，秦汉时期多数人口从事农业，少数以工商为业。

在各种世袭家族职业中，医家当属一例，《礼记·曲礼下》曰：“医不三世，不服其药”，《正义》也曰：“择其父子相承至三世也，是慎物调齐也”，《汉书·游供传》称：撝护“齐人，父世医也。护少随父为医长安，出入贵戚家”。

从人们信赖世袭医家，撝护父为世医，而且，从少“随父为医长安”，说明当时世袭医家不在少数。

另外知星历的畴人，也多世传，《史记·历书》云：“周室微……故畴人子弟分散，或在诸侯，或在夷狄……”如淳曰：“家业世世相传为畴。

律：年二十三传之畴官，各从其父学。

”根据如淳注例援引汉律，当时汉律似乎规定家业传承星历之学。

其他“许多性质相近，专门性的职业如卜、祝、相、巫（汉有所谓巫家），大抵也是家学相承，世代经营”，“像制陶、建筑等工匠技艺之业以世代相传的居多”。

西汉一些著名人物，先祖也是世代务农，《汉书·萧望之传》载萧望之“父世以田为业”，《汉书·匡衡传》载匡衡“父世农父”，《汉书·邓彪传》注引《续汉书》载邓彪“其先楚人，邓况始居新野，子孙以农桑为业”。

这些世辈农人之后，因为学优致仕，官至高位才被史籍记载。

这种世世务农家族，应该是当时多数农人真实情况。

工商职业家族世袭情形，史书所载甚少，应当是受中国重农抑商之观念的影响，《史记》和《汉书》的《货殖传》载有多名工商致富的人物，由于事迹过于简略，尚不能判断是否形成了家族职业，较为翔实的史料有范蠡，善于治生，“年衰老而听子孙，子孙修业而息之，遂至巨万”，曹邴生，冶铁起家，“家自父兄子孙约，俛有拾，仰有取，赏贷行贾遍郡国”。

<<中国伶人家族文化研究>>

编辑推荐

《中国伶人家族文化研究》所论述的包括伶人家族的政治设计及其泛家族化、伶人家族的社会和业界认同、伶人家族的业缘、地缘和阶级关系、伶人家族的文化基质分析、伶人家族的结构系统、伶人家族的功能形态等五个部分，不仅从家族文化这样一个视角深刻地剖析了伶人及伶人现象，也从“伶人”这一独特视角诠释了家族文化，探讨了中国文化的基质特性，对表演戏剧和家族文化都具有积极意义和开拓价值。

<<中国伶人家族文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>