<<中日韩古典舞蹈比较>>

图书基本信息

书名: <<中日韩古典舞蹈比较>>

13位ISBN编号: 9787503954283

10位ISBN编号:7503954280

出版时间:2012-8

出版时间:文化艺术出版社

作者: 苏娅

页数:215

字数:210000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中日韩古典舞蹈比较>>

内容概要

《中日韩古典舞蹈比较》第一编首先分三章分别阐述中、日、韩自然环境中的舞蹈生态、文化形态中的舞蹈功能,从政治体制、意识形态和伦理道德诸方面,紧密结合舞蹈加以阐述,不落窠臼,颇有新意。

从此可以看出作者长于思辨,勤于思考。

如对日本古典艺能"能乐"的审美意识,对日本"能乐"大师世阿弥理论著作《风姿花传》的心得体会,都有独到之处。

对韩国古典舞发展的研究和阐述,脉络清晰,特别是对著名舞蹈家崔承喜对中、韩古典舞的贡献和评价,恰确精当。

第二编中日韩古典舞蹈交互性的比较研究方面,从大量文献、形象资料中,总结出它们在题材方面的互相吸收和发展衍变,如中国戏曲的《白蛇传》和日本歌舞的《道成寺》;中国昆曲的《长生殿》和日本"能乐"的《杨贵妃》。

民间舞方面,如中、日两国的"踏歌"和韩国的《羌羌水月来》,以及中国的"拓枝舞"和韩国的《莲花台》等,以大量的史料为依据,运用自如,生动活泼,发人深省,更能品味中、日、韩东方色彩的魅力和互相吸收运用的脉络。

第三编中日韩古典舞创新性的研究,对中、日、韩原始形态及现代文化形态的舞蹈功能作了探索性的研究,特别提到参照性的功能,认为"三国古典舞之间始终存在着亟应进一步强化的参照性功能",日、韩两国古典舞永远是中国古典舞的两面镜子。

在全球化的今天,我们更应开阔眼界,看到世界各国舞蹈的发展,有比较,有鉴别,才能促使我们的舞蹈与时俱进。

<<中日韩古典舞蹈比较>>

书籍目录

序 前言 导论"互舞性"研究方法论 第一编 中日韩古典舞蹈的资源性研究 第一章 中国古典舞蹈资源性研究 第一节 自然环境中的舞蹈生态 一、自然环境对社会进程的影响 二、自然环境对民族性格的影响 三、自然环境对审美风格的影响 第二节 文化形态中的舞蹈功能 一、中国奴隶文化形态中的舞蹈功能 L、中国封建文化形态中的舞蹈功能 第三节 政治体制下的运作机制 一、"官办制"与单边性 二、"家伎制"与寄生性 " 装旦制 " 与变态性

第二编 中日韩古典舞蹈的交互性研究 第三编 中日韩古典舞蹈的创新性研究 参考文献 后记

第四节 意识形态上的深刻影响 一、中国宗教的几个特点 二、中国哲学的几个特点 三、中国美学的几个特点

<<中日韩古典舞蹈比较>>

章节摘录

版权页: 三、自然环境对审美风格的影响不同的地貌有不同的美。

水乡美,高原美,纵然大漠亦有细细流沙之柔和累累沙丘之弧度可以赏玩。

不同地貌上的人们,对于美的态度及标准自是不同。

在谈及中国人之审美观与自然环境的直接、间接关系之前,有必要先介绍一下中国汉字中的这个"美"字。

根据当代语言学理念与话语理论,人们不是运用语言去进行思维而是在语言的内部体系里进行思维。换言之,有什么语言就有什么思维,语言没到那,思维也就到不了那!

初闻此言,大吃一惊,再想一想,也有道理。

语言是什么,就是概念的载体,假如需要那个概念,却没有那个语言,思维自然难以周全。

以"美"为例,无论其在甲骨文中的本义是表示形貌好看,还是在篆文中的引申义是羊大则味美,总 之都是太富于直观性了。

为什么呢?

一个是观感,一个是口感,这种过于浅白的审美欲望一经成文,就窒息了中国人对于自然之美、艺术 之美,特别是哲学之美的领悟力与鉴赏感。

有关哲学、美学上的问题,容待本章第四节时再继续深入。

此如英语中就有各种不同的词,有的表示接近和谐理想之美,有的表示可爱、令人怜爱之意,有的专 指容貌美,还有的特指英俊或健美。

而我们汉语汉字中的"美"则涵盖了太过复杂、宽泛的意思,所以用起来极易失范。

现在,还是让我们回到自然环境对审美风格的影响这一专题上来。

1.因果回旋性。

中国审美风格的特点是多元、多种、多层、多面,通过对中国美学专著的阅读,林林总总,如数家珍,掩卷思之,竟是无律可寻,无法可依。

如是,改个法子,从方法论的角度,在模式化上概括一下也未尝不可!

我以为,中国审美风格虽然千头万绪,仅就对于美对象的接受尺度而言,其中必有共通之处,那可能就是"美的结构"吧。

进而言之,无论何种文艺作品,它总得有个动机在前头,有个冲突在中间,有个交代在结尾。

这才算一回事,才能让人明白。

而所谓动机就是缘起,所谓冲突就是缘兴,所谓交代就是缘尽。

说书的、演戏的、撰文的、画画儿的,当然还有跳舞的,不管干什么的,反正都得有个来由,总不能 生生地就开始,硬硬地就打住。

<<中日韩古典舞蹈比较>>

编辑推荐

《中日韩古典舞蹈比较》由文化艺术出版社出版。

<<中日韩古典舞蹈比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com