

<<神工>>

图书基本信息

书名：<<神工>>

13位ISBN编号：9787503953835

10位ISBN编号：7503953837

出版时间：2012-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：李延声

页数：253

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神工>>

内容概要

《神工(第1集李延声国家级非物质文化遗产传承人写真)》编著者李延声。

画册《神工》，是画家李延声先生为国家级非物质文化遗产代表性传承人所作的画像集。非物质文化遗产保护是近年来我国文化工作的创新项目，是继承和弘扬中华民族优秀文化的重要内容，而传承人的保护则是其核心。

延声先生用画笔为传承人立传，意义重大，影响深远，在《神工》付梓之际，遵其嘱托，序以志庆。

非物质文化遗产是各族人民世代相承的、与人民群众生产生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是依托于人而存在、靠口传心授不断延续的活态文化。

传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者，掌握着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺，是非物质文化遗产代代相传的代表性人物。

作者简介

李延声，1943年生，祖籍广东省中山市。

第十、十一届全国政协委员，中国国家画院院委、艺委会副主任，国家一级美术师、研究员，中国美术家协会理事，中国画学会常务理事，中国艺术研究院研究员，文化部美术专业高级职称评委，中国书法家协会会员，享受国务院颁发特殊津贴专家。

毕业于广州美术学院附中、中国美术学院中国画系、中央美术学院中国画系研究生班。

作品多次参加国内外重要展览并获奖。

作品还被收藏于中南海会议室、西花厅（周恩来和邓颖超住所）、中国驻法国大使馆、中国美术馆、故宫博物院等处，并多次被作为国礼馈赠外国政要。

希拉克称其为“富有才华的现代艺术家天才”，安南称其作品具有“美妙意境”。

出版有《正气篇人物百图》、《李延声画集》、《李延声毛笔速写》、《李延声作品集》、《魂系山河》缩印画卷、《智者——李延声中外名人写真画集》和《丹青风骨——李延声艺术研究文献集》等多种画集、著作。

策划首演大型交响音画《魂系山河》。

新近出版《神工——李延声国家级非物质文化遗产传承人写真》。

<<神工>>

书籍目录

序

为乡野天才立像(代序)

108传承人画像(画像以创作时间为序)

梅葆玖：梅韵兰质永野芳

刘兰芳：谈古论今评说经典

刘秀荣：火红的瓜阳出尔方

吴志辉：唱唱花唱月唱情 蛋家人百年的歌嘞

黄焯根：形醉神不醉 步醉心不醉

刘泽棉：巧夺天工凭妙手 石湾该是美陶湾

黎伟：名师名作写生辉黎家撕头代代传

陈永才：南国一剪天地灿

红线女：粤剧红腔 独领风韵

谢导秀：吹箫弄山月 抚琴和流泉

陈圣发：巧夺天工 刀锋绝美

王炎生：车旋器成昭垂永久

程长庆：戏曲活化石祈福保平安

俞有桂：徽州三雕传承经典

陈剑声：英姿飒爽假玉郎百万军中显雄风

彭措泽仁：德格印经院我心中永远的宝地

阿尼：格萨尔故事千古流传

毕六福：伞下乾坤一片天撑起人间无限情

吉伍巫且：彝家漆器美名扬四海

肖顺瑜：有板有眼八大调曲艺经典塑新人

徐述：清音雅韵遏云低水磨腔调玉无瑕

邹忠新：曲苑金荷八十年

道安：银花丝绽放艺彩

刘晨曦：锦中之魂挑花结本

叶永洲：挽花投梭精妙所在

陈巧茹：四川好人孕育大美

陈智林：川剧之树长青

任庭芳：诙谐幽默其乐悠悠

朱金龙：从千古高地敲响的鼓跳动的舞

汪国芳：羌绣人间爱在心中

肖永庆：神人共舞生命传承

王冶升：神圣与亲和

龚代仁：羌笛何曾怨杨柳春风吹生新汶川

樊德然：糖画，留给后人甜蜜的记忆

.....

章节摘录

红线女是享誉海内外的粤剧艺术家，所创红派艺术代表着当代粤剧旦角艺术的最高成就。

2011年3月23日上午，我来到广州“红线女艺术中心”。

这是市政府为表彰红线女对艺术的卓越贡献而投资兴建的，也是展示红线女艺术成就、研究红派艺术、开展国内外艺术交流的文化设施。

红线女12岁开始学艺，天资过人。

在六十多年的艺术生涯里，她基于扎实的艺术基本功和深厚的生活积累，勇于创新，开创了独树一帜的红腔。

共拍摄90多部电影，演出近200个剧目，其中既有传统戏、新编历史剧，又有外国名剧和现代戏，成功地塑造了古今中外各类女性的艺术形象。

其代表作《昭君出塞》《荔枝颂》和《珠江礼赞》等，更被视为粤剧唱腔经典。

2009年，红线女荣获首届“中国戏剧终身成就奖”。

作为“民间艺术大使”，她多次向东南亚和美国广大观众传播戏益文化，以优美的乡音和浓郁的乡情滋润了无数侨胞的心田。

这天她得知我到了楼下，竟亲自下楼来迎，把我们一行人接到二楼。

她已86岁高龄，能这样上下楼梯，着实让人惊叹！

在二楼的会议室落座后，她称自己年纪大听力减弱了，让我们对着麦克风进行交谈。

聊得很投缘，我就开始为她画速写。

画了一张，意犹未尽，换个角度又开始画另一张。

老伴拿出《红线女从艺60周年纪念特刊》，请她讲讲当年党和国家领导人如何给她关怀与呵护，老人便沉浸在美好的回忆之中。

1955年，她随香港代表团应邀到北京参加观礼，周恩来总理亲临北京饭店欢迎他们回国观光，鼓励她到各地看看。

此后，她毅然决定舍去在香港的盛名厚利，回广州寻求发展粤剧事业的新天地。

她曾请毛主席为她题写座右铭，很快就收到毛主席鼓励她“变成劳动人民的红线女”的一封长信。

尽管后来也历经磨难挫折，但她始终认定是党和人民给了她发展艺术的广阔天地，她爱这个国家，她爱这块土地上的人民，为国家的繁荣昌盛而自豪。

我画完像，她在其中一张上签了名，又毫不迟疑地在另一张上题写：“我是中国人。”

”
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>