

<<大电影制造>>

图书基本信息

书名：<<大电影制造>>

13位ISBN编号：9787503953552

10位ISBN编号：7503953551

出版时间：2012-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：丁亚平 编

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大电影制造>>

内容概要

2011年是“十二五”规划开局之年，也是中国影视文化产业发展走向产业升级的重要年份。丁亚平主编的《大电影制造：热门影视的光影世界》不仅关注电影、电视等传统媒体形态，而且关注动漫、微电影、网络自制剧等新媒体艺术的最新发展。

《大电影制造：热门影视的光影世界》既有产业展望、政策研读、类型评判，也有艺术解读、创作研究、文化分析，试图全方位总结、探究、测绘当下中国“大电影”的光影之图。

<<大电影制造>>

书籍目录

I 电影

第一章 走向多元形态的中国电影

- 一、市场形态单一化倾向的突破
- 二、大片的同质化现象及其解决
- 三、丰富的文本与类型
- 四、电视电影进入调整年

第二章 合拍片：新发展·新融合

- 一、动作片：类型的拓展与创新
- 二、喜剧片：承袭“港味”基础上的创新
- 三、不断扩展的合拍维度

第三章 文本系谱：艺术与商业并重

- 一、《观音山》·《最爱》·《钢的琴》
- 二、《将爱情进行到底》·《失恋33天》·《亲密敌人》
- 三、《建党伟业》·《飞天》·《杨善洲》
- 四、《武林外传》·《战国》·《武侠》
- 五、《辛亥革命》·《金陵十三钗》·《龙门飞甲》

第四章 产业、投资与创意

- 一、政策、投资与产业新标尺
- 二、电影产业热点
- 三、国产电影的产业弱势

电视剧

第五章 热播剧的文化政治：重写历史与记忆

- 一、“献礼”与主流价值观的重建
- 二、家庭伦理剧的文化功能
- 三、怀旧中的文化想象
- 四、穿越题材的流行与暧昧
- 五、翻拍与历史记忆

第六章 题材多样力作频出

- 一、《中国1921》·《永不磨灭的番号》
- 二、《中国远征军》·《我是特种兵》
- 三、《借枪》·《延安爱情》
- 四、《幸福来敲门》·《男人帮》
- 五、《水浒传》
- 六、《宫》·《步步惊心》

第七章 电视剧产业：走向何方

- 一、政策调控与市场导引
- 二、电视剧规模化生产
- 三、行业规范与拓展
- 四、销售价格、平台定位与市场营销
- 五、新媒体扩张及发展趋势

动漫

第八章 文化与市场

- 一、寻求走向强国之策
- 二、中国动画市场概观
- 三、动画电影与产业运作

<<大电影制造>>

第九章 形象、商业与艺术

- 一、《喜羊羊与灰太狼3兔年顶呱呱》
- 二、《魁拔之十万火急》
- 三、《兔侠传奇》
- 四、《藏獒多吉》
- 五、《西柏坡》
- 六、《民的1911》

第十章 动漫产业的新挑战

- 一、产业政策环境
- 二、产业化与跨界拓展
- 三、发展中问题及对策

新媒体

第十一章 成长中的网络自制剧

- 一、网络自制剧的新景观
- 二、寻求差异化发展
- 三、视频网站并购与优质网络剧发展
- 四、新生还是陷阱

第十二章 文本生产与经验

- 一、《钱多多嫁人记》
- 二、《在线爱》
- 三、《乌托邦办公室》
- 四、《泡芙小姐》
- 五、《幸福59厘米》系列

第十三章 微电影：“微时代”的媒体新宠

- 一、创生及现状
- 二、见“微”知著
- 三：机遇与问题

V 进口影视剧

第十四章 转型与叙事

- 一、进口影片的基本格局
- 二、分账大片的市场困境
- 三、“批片”的崛起
- 四、“动画”魅影
- 五、“泰剧”来袭

第十五章 热潮迭起：在繁荣背后

- 一、《创战纪》·《铁甲钢拳》·《洛杉矶之战》
- 二、《里约大冒险》·《鸡妈鸭仔》·《功夫熊猫2》
- 三、《速度与激情5》·《变形金刚3》
- 四、《哈利·波特7》·《加勒比海盗4》
- 五、美剧·韩剧·泰剧·印度剧

第十六章 进口电影的市场份额与竞争态势

- 一、2011年进口影片票房表现
- 二、市场投放模式的新变化
- 三、“批片”热和进口影片配额限制的调整
- 四、好莱坞对国产电影走出去的启示

<<大电影制造>>

章节摘录

版权页：插图：在人物塑造上，《武侠》比起陈可辛以前的作品来，显得乏善可陈。如对甄子丹这个角色的前世今生只有强烈的前后对比，而缺少一些促使他发生转变的过程和契机。而在徐百九日后开始转变对刘金喜态度的描写上，也显得过于匆忙。

教主及其江湖世界的出现过于突兀而缺乏铺垫，尤其是王羽饰演的教主，一方面视刘金喜如亲子一样器重；另一方面又对刘金喜的孩子狠下毒手，人物性格乖张暴戾，徒具一副恶毒面孔而似无性格脉络可循。

至于汤唯饰演的阿玉，则再一次证明了陈可辛的电影从来没有女主角。

所有的女演员都是陪衬，都是为了衬托男人的情感和形象。

影片中的大侠脱离“七十二地煞”，并没有去归隐山林，他由唐龙变成了刘金喜，来到一个宗族势力主导的传统农村，娶当地女人，成家，生子，做工，尊重宗族组织，服从乡约民俗，不仅不离开社会，而且不甘在社会边缘。

而最后他也无法打败那个恐怖的、黑暗的、无法无天的、嗜杀成癖的“父亲”，却要由科学和法律化身的徐百九来完成，这隐约传达了这样一个意思：只有依靠科学和法律，才能战胜黑暗势力。

对于在监制和拍片方面都多有建树的导演陈可辛来说，一部这样的《武侠》，只是展示了他不拘一格、锐意求变的追求，说成功尚较为牵强。

五、《辛亥革命》·《金陵十三钗》·《龙门飞甲》《辛亥革命》随着纪念辛亥革命百年的各项活动拉开帷幕，一大批有关辛亥革命的影视作品纷纷登上银屏。

这些作品数量达几十种之多，不少甚至作品名都一样，只是有的是电影，有的以纪录片的面貌呈现（如由中央电视台播出的《辛亥革命》），而长达几十集的电视连续剧，也同时出现。

利用影视作品对重大历史事件进行回顾或展示再现，在中外电影史上多有佳作。

在当今影像传播日渐彰显的语境下，电影作为一种艺术载体，无疑具有广泛而深刻的影响力。

<<大电影制造>>

编辑推荐

《大电影制造:热门影视的光影世界》是中国艺术研究院影视所集体绘制，2011年看《大电影时代》，2012年读《大电影制造》，中国“大电影”：走在快速发展与探索的路上！

<<大电影制造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>