第一图书网, tushu007.com

<<雏凤清声-中国戏曲学院第四届研究生>>

图书基本信息

书名：<<雏凤清声-中国戏曲学院第四届研究生论坛论文集>>

13位ISBN编号：9787503953118

10位ISBN编号：750395311X

出版时间：2011-12-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：董昕 编

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《雏凤清声：中国戏曲学院第四届研究生论坛论文集》主要内容包括：戏曲电影《荒山泪》导演创作拾萃--走在民族电影创作、道路上的导演及创作启示、把握金融危机下的新契机--从“口红效应”看文化产业的发展、醉心红尘的出家人--漫谈《思凡》与《秋江》中的宗教元素、黄粱美梦的前生今世、如何在文化产品中体现社会主义核心价值观、浅谈国际文化交流、戏曲孔子学院特色教材使用情况调研、“袁公那两家”释义等。

书籍目录

序言戏曲电影《荒山泪》导演创作拾萃--走在民族电影创作道路上的导演及创作启示把握金融危机下的新契机--从“口红效应”看文化产业的发展醉心红尘的出家人--漫谈《思凡》与《秋江》中的宗教元素黄粱美梦的前生今世如何在文化产品中体现社会主义核心价值观浅谈国际文化交流戏曲孔子学院特色教材使用情况调研“袁公那两家”释义用身体表达爱--论形体戏剧的情境要素从京剧《霍小玉》谈传统戏改编灯影中舞动的精灵--浅析许昌皮影造型艺术一首命运挣扎的壮丽史诗--大型评剧现代戏《我那呼兰河》之刍议论《审音鉴古录》对角色创造的理论阐释余叔岩灌片略考新世纪京剧批评研究概述孔子孝道论从“虚实相生”浅谈新版电视剧《红楼梦》试论《董生与李氏》的突出创作成就音乐制作中弦乐的仿真技术冀南皮影戏音乐调查分析浅谈《闲情偶寄》中所表现的戏剧性初探新时代的戏曲创作规律试论京剧演员的个人修养“出口转内销”的行头--马连良《赵氏孤儿》程婴服饰推测性考源相声考郎是山上黄桷树妹是树上常青藤--简析川剧《金子》中山歌的应用浅谈动画镜头画面设计现代中国画“形调”初探虚拟写意以意制动--浅谈写意形式在戏曲动画形象设计中的独特魅力浅析戏曲丧失观众的原因对赵季平《乔家大院》音乐片段的分析观《狮吼记》　谈妇人之德浅析豫剧现代戏《刘胡兰》的音乐创作--民族歌剧对豫剧现代戏音乐创作的影响从汉字起源考查中国戏曲原始状态绝版魏晋道行天下--浅析老庄思想在《世说新语》中的体现王芷章《腔调考原》版本及结构研究戏曲动画场景设计文化遗产开发推动区域文化产业发展的战略思考--以山东省淄博市沂源县牛郎织女非物质文化遗产地为例浅谈戏曲的叙事性浅析影像装置艺术的动与静试论金融危机后中国艺术品市场产业化发展的道路

章节摘录

醉心红尘的出家人--漫谈《思凡》与《秋江》中的宗教元素　　赵永恒　　论文摘要：佛、道二教对中国戏曲的影响是非常深远、巨大的。
在一些有代表性的戏曲作品中，宗教元素作为意象符号发挥着独特的功能。
但在另一方面，宗教与戏曲又是分别象征着神圣与世俗的迥异其趣的存在。
因此，本文拟选取《思凡》与《秋江》两部颇具宗教特色的小戏，具体分析宗教元素在其内容和结构上的作用，兼及对其演剧方式的影响，以求阐明宗教元素与戏曲的表意和审美结构之间的辩证关系。
关键词：思凡；秋江；宗教元素；意象；审美　　在中国古典戏曲中，含藏着丰富而微妙的宗教元素。
它们被编织进匠心独运的剧作，激发了后世细心的观者无数思考与遐想。
例如，《西厢记》中张生和莺莺的姻缘为何恰被安排在了普救寺这佛家清修之所中？
汤显祖笔下，柳梦梅是于梅花观后使杜丽娘起死回生继而男欢女爱，这样的情境设置到底有何弦外之音？
凡此种种，不一而足。
因此，众多戏曲里的宗教元素就不应只被随意地视作无关宏旨的“装饰”。
无论是在剧作的内容，还是意旨上，它们都以独特的方式发挥着不可替代的关键作用。
正如法国符号学家罗兰·巴特所言，艺术作品中的意象元素“不是一种单纯的不受限制的对于客体的反映，它是我们用于加工世界、创造世界的一种代码，是一种符号。
”①所以，对于这林林总总的宗教元素在戏曲中的功能加以特别关注，或许能够为重新理解某些戏曲作品提供一个新的窗口。
在中国，佛教、道教对社会生活的影响已历数千年，而戏曲作为世俗社会的产物，作为大众娱乐的样式自然而然地承载了中国人自古而今对于宗教的多种多样的想象与体验。
其中一些常演不衰、流传甚广、深植于民间文化的折子戏更是塑造出了一个个脍炙人口的宗教人物，如《思凡》中的色空，《秋江》里的陈妙常，她们鲜活的一举一动、一颦一笑无不演绎着“红尘”与“彼岸”间“人”这一存在的永无止境的变奏。
因此，这些小戏倒不啻为一品中国戏曲里宗教元素的捷径。
一、恋红尘“思凡下山”　　梨园内向来有俗语道：“男怕夜奔，女怕思凡。
”意思是说这两出戏最能看出武生旦角的功夫。
由此可见《思凡》对于女演员的重要性。
历经臼复一日对这出戏的揣摩、体味与排演，表演者不仅完善了自身的唱功身段，而且或许于无意识间从这个简单的小尼姑思凡的故事中也完成了某种心理上的青春“启蒙”。
而这出对于演者如此重要的戏，其来历却一直众说纷纭。
据郑振铎《中国俗文学史》，《思凡》出自明郑之珍《目连救母劝善戏文》⑦；后亦有考证言其出自明末弋阳腔剧本《孽海记》③；前清宫廷大戏《劝善金科》也备一说。
不过，渊源不明却全没妨碍《思凡》强劲的生命力：自它在舞台上落地生根，昆曲、梆子腔和高腔系统的剧种都留下了它的足迹。
由上所述，足可见《思凡》对于自古至今的演员与观众的影响力。
就连文学大师林语堂先生也不吝溢美之词，在其著作《吾国与吾民》中称赞该剧“其文辞堪当中国第一流作品之称而无愧色”。
可是至此，疑问想必也油然而生：小尼姑色空究竟因何能够具备似这般穿越时空的魅力？
让我们不妨先将她的身世娓娓道来。
……

第一图书网, tushu007.com
<<雏凤清声-中国戏曲学院第四届研究生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com