

<<艺术收藏投资的70个问题>>

图书基本信息

书名：<<艺术收藏投资的70个问题>>

13位ISBN编号：9787503951701

10位ISBN编号：7503951702

出版时间：2011-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：赵孝萱

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术收藏投资的70个问题>>

### 内容概要

你完全不懂艺术吗？

你想买画收藏却不得其门而入吗？

你想知道投资艺术品怎么赚钱吗？

那太好了，这本书就是为你写的。

很多人听过媒体渲染的天价故事，也听过很多“收藏致富”的传奇；太多人对艺术市场好奇，却不得其门而入。

在中国财富阶层买了名车、豪宅、喝遍了红酒、打腻了高尔夫球之后，也开始对高价稀缺的艺术品投注目光，艺术家逐渐成为名人。

2008年金融风暴后，更多人对股市的无常、房产的泡沫感到忧虑，产生了必须多元置产的警觉，艺术品更引起了全民关注。

在企业家的圈子里，收藏成为一种时尚的标签，更是品味与品位的象征。

在金融风暴短暂的回档盘整之后，2010年至今，加上房地产调控等措施，艺术市场又出现另一波资金行情，掀起史无前例的投资热潮。

如今，中国艺术市场正式进入亿元时代。

之前是老藏家主导的江湖，如今是投资客的天下，市场又是一番新光景。

## <<艺术收藏投资的70个问题>>

### 作者简介

赵孝萱：

台湾辅仁大学中文研究所博士\北京中央美术学院艺术管理研究生班结业\北京大学文化产业研究所  
结业

曾任台湾辅仁大学中文系副教授\台湾佛光大学文学系主任\台北林语堂故居执行长\香港汉雅轩画廊  
北京代表\北京大学现代艺术档案总监\艺术北京博览会展览总监\合艺典藏(北京)文化传媒有限公司  
执行总监

现任北京邦文当代艺术投资有限公司学术研究部总监

## <<艺术收藏投资的70个问题>>

### 书籍目录

艺术市场的结构与规律

艺术市场的结构为何？

何谓艺术品的第一市场与第二市场？

画廊的经营方式有几种？

怎样判断好画廊？

画廊如何定价？

何谓画廊的禁止转售协议？

画廊为何要选择藏家？

如何在画廊买画与付款？

能去画廊卖画吗？

什么是艺术博览会？

怎样参加艺术博览会？

拍卖名词解释

拍卖公司如何进行拍卖？

到拍卖会买画的程序

买家如何利用拍卖的图录与预展？

买家上拍场前需要准备什么？

买家在拍卖场上要注意什么？

在拍卖场上该如何举牌？

买家拍到作品后该注意什么？

如何到拍卖公司卖画？

参与拍卖买方、卖方各需负担什么费用？

参与拍卖需要缴多少税？

拍卖公司为何不保真？

## <<艺术收藏投资的70个问题>>

什么是艺术经纪人？

可以去艺术家工作室买画吗？

如何买第一幅画？

到底该买什么艺术品？

艺术家有名就好吗？

如何判断作品的真伪？

艺术品有哪些类型？

何时买？

何时是买画的好时机？

买画后要注意什么？

何时卖？

何时是卖出的时机？

影响艺术品价格的因素？

一件艺术品如何定价？

艺术家是怎样进入市场的？

从市场的角度，艺术家怎样分类？

何谓艺术收藏？

什么人能叫收藏家？

收藏家必备的特质为何？

艺术收藏能得到什么？

收藏者心态演变的过程

藏家的层次演变

藏品该怎样完整纪录？

艺术品的保存该注意什么？

中国藏家现况

何谓机构收藏？

## <<艺术收藏投资的70个问题>>

重要藏家案例

如何建立个人收藏体系？

如何提高收藏实力？

何谓艺术投资？

艺术投资与收藏的心态有何不同？

艺术品投资的特性

艺术品投资与房地产、股票的比较？

艺术品投资的渠道为何？

什么是艺术投资顾问？

艺术投资顾问公司能为你做什么？

艺术投资的资金门槛为何？

艺术投资的考虑因素

艺术品投资有何风险？

艺术市场能炒作吗？

谁能操纵市场？

何谓市场泡沫？

艺术品成为天价的机制为何？

中国艺术市场的历史与现况如何？

中国艺术市场的未来？

中国当代艺术市场概况

何谓艺术品金融化？

何谓艺术基金？

何谓艺术品抵押？

何谓艺术品保险？

何谓文交所与艺术品证券化？

艺术品避税与抵税政策为何？

<<艺术收藏投资的70个问题>>

收藏与投资对谈

## <<艺术收藏投资的70个问题>>

### 章节摘录

版权页：插图：拍卖公司为何不保真？

1999年，北京翰海油画专场，当拍到吴冠中的《风景》作品时，委托人在观众席上起身向买家声明吴冠中说这画是假的，但作品最终还是以22万元人民币落槌成交。

2005年，上海苏女士从翰海拍卖花253万元人民币买了吴冠中的油画《池塘》，被吴冠中本人鉴定为“伪作”。

翰海坚决不撤拍处理，苏女士告上翰海。

2008年12月，北京市一中院判决苏女士败诉，称苏女士应自行承担市场风险。

作品真假究竟谁说了算？

吴冠中几桩假画案，触及了拍卖行不保真的潜规则。

因为拍卖公司认为，《拍卖法》没有规定拍卖人需要保证拍品的真实，拍卖前他们刊印了业务规则，已作出免责声明。

1996年颁布的《拍卖法》的确规定：“拍卖人有权要求委托人说明拍卖标的来源和瑕疵”和“拍卖人应当向竞买人说明拍卖标的瑕疵”，但同时也规定“拍卖人、委托人在拍卖前声明不能保证拍卖标的的真伪或品质，不承担瑕疵担保责任”。

这一条法律，让拍卖行对真伪的鉴定有了免责条款，却让买家没有保障。

西方国家法律规定拍卖公司必须对拍品真伪做出保证，如德国《拍卖法》通过由协会及商会任命的专家来鉴定；英国《拍卖法》规定，拍卖物品必须进行精确的鉴定说明，供竞买人查看。

其实，拍卖公司收取了买家的高额佣金，不能完全不承担相应的责任，尤其不能不负起对拍品的鉴定责任。

## <<艺术收藏投资的70个问题>>

### 编辑推荐

《艺术收藏投资的70个问题》：你完全不懂艺术吗？  
你想买画收藏却不得其门而入吗？  
你想知道投资艺术品怎么赚钱吗？  
那太好了，《艺术收藏投资的70个问题》就是为你写的。

<<艺术收藏投资的70个问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>