

<<现代文学史上的“晚明文学思潮”论>>

图书基本信息

书名：<<现代文学史上的“晚明文学思潮”论争>>

13位ISBN编号：9787503951640

10位ISBN编号：7503951648

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：毛夫国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代文学史上的“晚明文学思潮”论>>

内容概要

20世纪30年代初，中国现代文学史上曾出现过一个盛极一时的文学与文化现象——“晚明文学思潮”，这一思潮与当时的左翼、京派、海派等文学思潮都有密切关联，在当时的文学界和文化界引起了极大的反响，其发起者有周作人、林语堂、沈启无、俞平伯、施蛰存等。

“晚明文学思潮”最早是由周作人在理论上加以倡导，可以说，其文学理论渊源于周作人，随后在理论和创作实践上得到当时在上海的林语堂的响应和支持，他们两人一北一南。

遥相呼应，以他们创办的杂志为中心，围聚了一大批作家，掀起的“晚明文学思潮”搅动了整个文坛，引起了鲁迅及左翼作家的不满，文坛自由派也加入讨论中来，由此引发了关于“晚明文学思潮”的相关论争，论争主要涉及“晚明文学思潮”与五四新文学的渊源问题、“晚明文学思潮”与有关小品文的论争等两个层面。

要对这个问题进行探讨，首先需要看看对它的研究情况。

书籍目录

导论

第一章 现代文学史上“晚明文学思潮”的缘起

第一节 “晚明文学思潮”在现代的兴起

第二节 “晚明文学思潮”现代兴起的原因

第二章 “晚明文学思潮”与新文学渊源的论争

第一节 “追宗晚明”：周作人的新文学源流论

第二节 钱钟书的质疑

第三节 林语堂及周氏弟子对新文学源流论的认同

第四节 “载道”与“官志”：左翼作家的态度

第五节 “晚明文学思潮”与五四新文学渊源论争之实质

第三章 “晚明文学思潮”与小品文的论争

第一节 周作人、林语堂的小品文观

第二节 鲁迅对周作人、林语堂小品文观的批评

第三节 左翼作家及自由派对小品文的看法

第四节 小品文论争所涵盖的理论视野

第四章 “晚明文学思潮”论争的影响

第一节 “晚明文学思潮”论争对现代文学研究领域的拓展

第二节 “晚明文学思潮”论争对现代散文发展的贡献

结语

参考文献

后记

章节摘录

版权页：表面上是以文言文学为正宗，实际上却是白话文学不断战胜文言文学的过程。在胡适看来，汉魏六朝的乐府、唐代的白话诗和禅宗语录、宋代的白话诗及词、金元小曲及杂剧，以及五百年来的白话小说，分别代表了中国历史上的五个时期的白话文学。当然，胡适注重传统文学的主要目的是为其“提倡白话文学”和“历史的文学观念”服务的，这使他在重视横的移植的同时，又在纵的继承中找根据，这就导致了他对中国文学传统的重估。相比之下，真正从传统文学中吸取资源并产生重大影响的还是周作人。1932年，周作人在辅仁大学作过几次讲演，整理成《中国新文学的源流》出版。在这本书里，他将中国新文学的渊源追溯到晚明这一特定历史时期，认为五四新文学运动的“根本方向和明末的文学运动完全相同”，新文学是中国文学史上言志派文艺运动的复兴。周作人这一观点在学术上具有强烈的震撼力和冲击力，它改变了中国新文学受外国文学影响的单一维度，使新文学与中国传统文学联系起来，重新回归中国传统文学寻找资源。周氏及其弟子在创作中借鉴晚明文学资源，得到30年代文坛许多作家的响应，从而引起了现代文学史上的“晚明文学思潮”论争。在随后的近一个世纪里，周氏提出的这一论题引起了学术界的种种研究与论辩争鸣，众多的现代文学史、思想史、历史等几方面的研究者加入，使这一论题的许多话题讨论至今。

编辑推荐

《现代文学史上的“晚明文学思潮”论争》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>