

<<图像的游历>>

图书基本信息

书名：<<图像的游历>>

13位ISBN编号：9787503951589

10位ISBN编号：7503951583

出版时间：2011-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈小兵 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图像的游历>>

内容概要

“新工笔”是近年来出现的一种艺术现象。它的形成伴随着社会文化历史发展的必然逻辑。中西方文化艺术的不断深入交流，为它的出现提供了肥沃土壤。

“新工笔”绝不是简单地使用中国传统绘画技法表达西方或当下的观念及话语，而是站在中西方哲学、美学及艺术史前沿成果的基础上，建构新的艺术方法、思想方法，并基于新的思想方法重新架构了工笔画的形式语言和材料语言，使“新工笔”形成了完整系统。

水墨历来被认为是中国艺术的显著特征，但传统写意水墨的直觉性、感性和偶然性特征与当代人生存感受存在着抵牾，且传统工笔绘画又因写意文人画的兴盛、照相机的出现而逐步被边缘化。在如此绘画语境中，“新工笔”的出现无疑改变了这一局面，使独具中国文化特色的绘画语言在当下社会语境中重现勃勃生机。

收录本书中的新工笔画家们身处当代艺术语境，作品面貌上相对比较成熟，呈现出独特鲜明的个人风格。

姜吉安对光影语言的探索的鸡蛋与几何体；张见的荒原、云阵及棕榈风景；陈林的幻境与鸟；秦艾的动物与舞台布景；雷苗的瓶与花；高茜的静物；徐华翎的私密女子；郑庆余的透明少女；杭春晖的灰色小熊；崔进的隐喻人物……这些作品不论在图式风格还是形式语言上都区别于传统工笔绘画。

它们怀疑既有或既定秩序及思想；它们反思陈旧历史及其语言机制；它们逃离一切既有标准，在艺术领域内寻求绝对自由；它们在不断创新，不断寻求突破，在求新求变中，始终没有放弃且一贯坚守着的传统工笔技法。

工笔不似写意，可激情地挥毫而就，它是于平静中慢慢沉淀，沉淀了光阴，沉淀了文化韵味。

作品可以传递情感、观念及想法，但因为其特有的艺术语言影响了表达的有效性，而文字的使用恰好弥补了这一遗憾。

文字记录历史，抵抗流逝的光阴；文字记录艺术状态，承载艺术家的心得体会。

观者正借文字走进画家内心，走进艺术家潜心营造的艺术世界。

本书中相关作品的评论及对画家的采访，正为观者提供了一次与“新工笔”艺术零距离的接触。

“新工笔”画家群体面貌也由这优秀画作和诚挚文字勾勒而出。

本书旨在通过对新工笔史料性资料的搜集与整理、结集出版，肯定并支持新工笔发展及已取得的成就，也表明传统工笔画传承与延续至当下的可行性。

更为重要的是，

“新工笔”创作以反思与怀疑为切入点，可为时下中国当代艺术的发展提供有效表达经验。

“新工笔”在语言、价值、理念层面的创新，也会因不断地深入探索而广受观者喜爱，也能经受时间与历史的洗练，在艺术领域走得更远！

<<图像的游历>>

书籍目录

序言

Prologue

图·文

张见

姜吉安

雷苗

陈林

高茜

崔进

徐华翎

杭春晖

奈义

郑庆余

作品索引·艺术家简历

<<图像的游历>>

章节摘录

面对姜吉安的水墨画，“静处默然”是最有力的语言表达。难以置信，传统的绘画工具——绢、水墨、毛笔，竟能呈现如此精湛的画面。再也没有传统工笔画中常见的花鸟虫鱼、隐士仕女。从物象的选择里，我猜不出画家的主观情绪，却也希望寻找一丝线索，窥探画中世界。曾有论者评价其作品为“零度题材”，意即姜吉安在画作中减弱主题的含义，更多地剔除作品中的庸俗社会学成分，独立鲜明地区别于流行20余年的中国当代艺术。

“零度”状态取决于语境，即：越为人所熟知的题材，就越接近于“零度”。

茶杯的造型与石膏模型。

都是人们所熟知、习以为常之物，并无特殊情感内蕴。

这些物象进入画面之中，无疑逼迫观者去反思传统工笔画惯常主题的合理性，以拓展传统工笔画的发展空间。

摈弃传统绘画题材，选用“零度题材”，是姜吉安作品的重要特点。

他摆脱了传统绘画主题和形式语言的桎梏，更有效地开拓了传统工笔画在当代语境下的表达空间。

这一切，都源于画家在艺术思想方法上的变革。

中央美术学院的多年思想和技术训练，为他奠定了深厚的艺术功底，对中西方思想的不断深入研究，使他拥有更为宽广的文化视野，使他能够不断冲破中国艺术的既定创作模式，为我们带来惊喜。他的水墨画将观念性和传承千年的中国工笔技法相结合，使中国特有的古老画种在今天重新焕发生机。

他曾在采访中谈到“改变人们对于事物的固有看法，我的所有作品都可以用这样一句话来总结”

。的确如此，在历史的演进中，人们往往被习以为常的观念所约束，导致固步自封而成为发展的阻力。姜吉安说：“传统在我眼里没有固定不变的外表，传统艺术的图式形式语言也是如此，传统的核心诸如易经、禅宗、道家、儒家等也不是永恒有效的世界观。

中国人在当代需要生产新的世界观。

艺术的关键是不断地在新语境中去发生，传统在这种新的发生中被碰撞或者相遇，传统通过碰撞显现，而不是守住一个过去的艺术标准。

”
……

<<图像的游历>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>