

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

13位ISBN编号：9787503950865

10位ISBN编号：7503950862

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：（俄罗斯）科斯特罗维茨卡娅，（俄罗斯）比萨列夫 著，李巧 译

页数：280

译者：李巧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

内容概要

本书作为俄罗斯瓦岗诺娃芭蕾舞学院认定的教科书，是一本极具权威性的专业教材。我系本着“言之无文，行而不远”的学术原则，特将该书定为古典芭蕾基本训练课程的指定教材，将其作为指导专业芭蕾教学的学术标准，同时我们愿意将此书推荐给每一个学习和热爱芭蕾舞的人。

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

作者简介

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

书籍目录

序	
导论	
第一章	基本概念
第二章	Battements
第三章	Rond de Jambe
第四章	Port de bras
第五章	Temps Lie
第六章	古典芭蕾舞姿
第七章	连接和辅助动作
第八章	跳跃
第九章	击打
第十章	地面和空中的旋转
第十一章	Adagio中的转体动作
第十二章	脚尖动作
附录	
关于作者	
译后记	

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

章节摘录

版权页：在教室中间练习手臂位置的运行，其顺序如下：自预备姿势起，把手臂抬到第一位置，接着到第三位置而后打开，落下第二位置，最后回开始的位置而结束动作。

手臂位置的运行，采取上述的练习顺序，最合乎芭蕾动作的逻辑和规则。

初学阶段的练习速度缓慢，在每个位置都做停留。

如果配乐为3/4节奏，第一小节手臂抬至一位，第二小节停留在原位，依此类推。

展现柔美而富表现力的双臂，关键在于手掌，它们令手臂变得生动而且“会说话”。

每抬起手臂和落下，进入某个位置或半开（半高）位置以及各种组合姿势，都要从手掌（指尖）先开始动作。

特别是当双臂经由一位到二位、从三位到二位的动作，必须灵活地打开手掌，使原本椭圆形的线条几乎被拉直似的，这么做，会令手臂显得格外生动。

指导学生做三位到二位、二位到预备位的手臂运行练习，要特别谨慎。

臂膀从三位打开二位，注意手肘不向下垂导致掌心向上翻，双臂应保持其原来的弧线，往旁分开，使掌心逐渐朝向观众。

手臂从二位落下预备姿势，下臂先抬起一点，转掌心朝下，同时手指稍微上扬，将椭圆的弧线拉直些。

双臂开始落下，手掌略延迟降低而滞留原位片刻，随着动作的持续运行而逐渐转变成弧线。

唯有达到上述的规格要求：双臂落下同时转动和滞留手掌并抬起小臂，才算充分掌握了手臂位置的运行动作。

在教学中，手臂抬到二位前，需经过一位；举起三位前，可途经一位或二位。

手臂从三位落下到预备姿势，需经过二位。

手臂由三位至二位，可直接落降下，也可经由一位再打开。

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

编辑推荐

《俄罗斯学派古典芭蕾教学法》是北京舞蹈学院芭蕾系指定教材之一。

<<俄罗斯学派古典芭蕾教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>