

<<一代之文学>>

图书基本信息

书名：<<一代之文学>>

13位ISBN编号：9787503950032

10位ISBN编号：750395003X

出版时间：2013-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘精瑛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一代之文学&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节 研究对象、研究现状、研究意义及版本选择 一、研究对象 二、研究现状 三、研究意义 四、文学史版本的选择 第二节 戏曲进入20世纪中国文学史背景初探 一、观念的转变 二、西方文化的影响 三、戏曲实力的增强 第三节 外国人撰著的中国文学史与戏曲 一、瓦西里耶夫《中国文学史纲要》：世界第一部中国文学史 二、翟理斯《中国文学史》：改变了书写中国文学的面貌 三、笹川种郎《历朝文学史》：中国早期文学史著模仿的范本 四、日本中国戏曲研究对中国文学史及其戏曲的影响

第一章 戏曲走进中国文学史(1904—1919) 概述 第一节 国人早期撰著的两部中国文学史与戏曲 一、林传甲《中国文学史》：视戏曲为“淫褻之词” 二、黄人《中国文学史》：戏曲是“活的文学” 第二节 戏曲为从的文学史 一、曾毅《中国文学史》：戏曲作为“通俗文学” 二、谢无量《中国大文学史》：大文学史观视野下的戏曲

第二章 戏曲在中国文学史中的新格局(1920—1939) 概述 第一节 文学史家及戏曲家眼中的文学史与戏曲 一、吴梅《中国文学史》：独步一时的曲学大师 二、赵景深《中国文学小史》：将戏曲视为“纯艺术” 第二节 纯文学史观影响下的文学史与戏曲 一、胡云翼《新著中国文学史》：戏曲是“新兴文学” 二、刘经庵《中国纯文学史纲》：戏曲是文学中的“真面目” 第三节 早期唯物史观启蒙下的文学史与戏曲 一、贺凯《中国文学史纲要》：首次用唯物史观解读戏曲 二、郑振铎《插图本中国文学史》：戏曲走进“俗文学”

第三章 戏曲成为中国文学史中的新范型(1940—1949) 概述 第一节 林庚《中国文学史》：诗人锐眼下的戏曲 一、林庚文学史戏曲分析 二、林庚的文学史观及戏曲史观 第二节 刘大杰《中国文学发展史》：戏曲成为“新范型” 一、刘大杰文学史戏曲分析 二、刘大杰的文学史观及戏曲史观

第四章 20世纪上半叶中国文学史与戏曲关系及意义 概述 第一节 王国维戏曲研究对20世纪上半叶中国文学史撰写的影响 一、第一个用“悲剧说”来解读戏曲的人 二、第一个用“自然说”来解读戏曲的人 三、关于“大团圆说” 四、关于“关、白、马、郑”排序问题 五、关于戏曲来自异域之说 六、关于“活文学”、“死文学”问题 七、关于“以歌舞演故事说” 第二节 20世纪上半叶中国文学史观及戏曲史观的演进 一、由正统文学史观向杂文学史观转变 二、由杂文学史观向纯文学史观及唯物史观转变 第三节 20世纪上半叶诸种中国文学史戏曲研究之比较 一、不同文学史家视野中的戏曲 二、不同文学史著对代表性作家作品的评价 第四节 20世纪上半叶中国文学史与戏曲关系之意义 一、观念的影响 二、学术队伍的影响 三、学术成果的影响 四、不足的启示

结语参考文献附录20世纪有影响的  
中国文学史著中的戏曲后记

编辑推荐

《一代之文学--20世纪上半叶中国文学史中的古代戏曲研究》是在作者(刘精瑛)原博士论文基础上进行了一些修改之后付梓的。

本书共分为三个时期，五大部分。

三个时期，分别用三章阐述，外加一个绪论和第四章总结归纳部分。

绪论部分主要解释了本书的研究对象、研究现状、研究意义、文学史版本的遴选、戏曲进入文学史著的背景以及早期外国人著的几部中国文学史著对中国文学史著及其戏曲的影响等。

本书给供相关学者参考阅读。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>