

<<中国民间仪式音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<中国民间仪式音乐研究>>

13位ISBN编号：9787503949784

10位ISBN编号：7503949783

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：曹本冶 编

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间仪式音乐研究>>

内容概要

中国传统信仰体系以普散的形式通过仪式扎根于民众草根阶层，是地域文化的重要组成部分。广观中国各民族各地区丰富多元的仪式传统，其与信仰关系的亲疏程度，研究者可以用“近信仰—远信仰”的两极变量思维来理解各种仪式的属性。

仪式作为信仰体系中的外显行为，其展现由始至终被音声（包括一般概念中的“音乐”）所覆盖着。

这种音声为参与者增援和带出仪式的意义及灵验。

音乐作为仪式中音声的一部分，是音乐研究者最直接探讨和分析的对象。

同时，如果音声是仪式行为的有机部分，那么音乐学对仪式中音声的研究便必须把音声置于其仪式环境中，分析音声在仪式场景中的运作及其与仪式、信仰之间的互动，从信仰体系的宏观语境中理解音声在其生态文化中的深层含义。

中国文化历史的发展已清楚地显示，无论是视觉艺术、建筑、文学、音乐或舞蹈，其生命活力都曾以信仰作为它们的基本源泉。

随着学界对传统文化认识的更新、深入及研究范围的扩展，仪式传统中的音声与音乐在中国音乐史所占有的独特价值和深远意义已愈来愈明显。

<<中国民间仪式音乐研究>>

书籍目录

导论 / 曹本冶华北地域增补蒙古族“乃日”仪式及其音乐模式——以乌珠穆沁婚礼仪式为例 / 杨玉成西南地域增补南侗正月萨玛祭祀仪式音声声谱与社群结构研究 / 杨晓华东地域增补赣南客家宗族祭祖仪式音乐研究 / 肖文礼山东临清清真某寺仪式音声考察研究 / 王新磊仪式中的音声——磐安仰头《炼火》仪式田野考察 / 林莉君碎片与重构——民族—国家体系中的红瑶岁时仪礼阐释 / 吴凡

<<中国民间仪式音乐研究>>

章节摘录

蒙古族“乃日”仪式及其音乐模式——以乌珠穆沁婚礼仪式为例 杨玉成
走进过蒙古族生活的人都知道，无论是在牧区、农村，还是在城镇，无论是远方来客，还是亲戚朋友聚会，都会欢宴歌唱。

人们通过大大小小各种形式的宴会来庆贺丰收，庆祝寿禄，来进行人际交往，进行社会整合。

人们也通过宴会来游艺娱乐，可以说，宴会是蒙古族社会中最普遍而最为活跃的一种民俗生活方式。

“宴会”一词在蒙古语中称“乃日”（nair）。

该词的本义是“情义”、“友情”、“喜庆”；后语义引申，具有了“联欢”、“盛会”的含义，表示聚会、宴筵的场合。

在鄂尔多斯、乌拉特等地区，“乃日”也指宴歌、乐队以及乐手和歌手而言。

也就是说，该词包含了“礼”、“宴”、“乐”三层含义，不仅涵括了构成宴俗的三个结构要素，而且巧妙地体现了它们相互之间的内在联系。

本文从乃日这一特定的礼俗仪式入手，将乃日仪式音乐放置在它所发生的仪式语境当中，观察人的音乐行为，回答在仪式上音乐是如何通过礼俗角色之间的互动而被符号化的；如何形成一个意义系统，并结构成为礼俗模式和行为模式；这种模式与具体的表演之间的关系是什么等问题。

⋯⋯

<<中国民间仪式音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>