

<<为中国画备案>>

图书基本信息

书名：<<为中国画备案>>

13位ISBN编号：9787503948886

10位ISBN编号：7503948884

出版时间：2010-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：尹毅，中国艺术科技研究所 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;为中国画备案&gt;&gt;

## 前言

当原始先民和动物还没有明显区分开来的混沌时期，天、地、人和“鬼”、兽、禽是纷然共处的，在这种原始生态条件下只能产生原始的艺术。

中华民族在生产不断发展和科技不断进步的基础上，形成了历史悠久的传统文化，并创造了中国画艺术。

人类社会历经农业文明、工业文明，迈向了现代信息化社会。

科学技术不断进步，人类文明程度不断提高，就必然推动艺术的更大发展。

所以，有识之士早在上世纪初就已明确提出了中国画的革新或创新这一历史性的课题。

几代中国画家在他们所处的特定历史条件下，为中国画创新做出了坚持不懈的努力，取得了各不相同的成就，逐步形成了多元化发展的新格局。

特别是改革开放以来，中国艺术家解放了思想，开阔了视野，冲破了长期形成的僵化固定的创作模式，使中国画创作走入了大发展、大繁荣的历史阶段。

中国艺术科技研究所的专家学者在整理编纂中国历代画家传承谱系和研究中国画材料与技法的演变谱系过程中，得出一个结论——中国画的历史不仅是艺术家的创作史，而且还是绘画材料与技法的科研史。

此方面课题负责人尹毅又特别提出并强调：“中国画作品的学术研究架构，不应是一分为二的架构（艺术表现+思想情感），而应是一分为三的架构。

因为任何一件中国画作品都必须由三部分构成，其一是物质形态部分，包括纸（还有帛、绢、布、陶、瓷、壁等）、墨、色、印泥等；其二是艺术形态部分，包括题材内容、图式形象、笔墨色彩、题款印迹、风格特点等；其三是意识形态部分，包括作者要表达的思想情感、人生观、道德观、美学观，以及作品所呈现出的意境等。

”我支持尹毅的观点，这个“一分为三”的建议在中国画学术研究方面颇有现实意义和研究价值。

中国画研究者的目光不能只锁定在执笔者和作画过程与画面，而忽视绘画材料科研成果的作用和贡献。

历史证明，中国画材料方面的科技创新，可以为中国画发展注入生机，增添活力。

尤其是当代书画鉴定方面的新成果进一步证明，用光学仪器检测书画作品的科技手段，可以在中国画物质形态的研究中大有作为。

所以，我们在中国画研究中绝不可忽视科技的力量。

中国艺术科技研究所发明了中国书画防伪的新方法，并建立了中国书画备案数据库，开辟了以科技新方法为中国画备案的新途径。

我认为这是中国书画界的一大幸事！

它将对保护书画家的知识产权，加强文化市场监管。

促进中国美术事业的健康发展起到不可低估的作用。

在体现这一新成果的学术专著《为中国画备案》出版之际，我特提出以下两点希望：一、希望中国艺术科技研究所将其科研新成果——中国书画防伪新方法，尽快转化为社会成果，让更多的中国书画家及收藏爱好者受益。

二、希望中国书画备案数据库及《为中国画备案》画集编纂人员，要特别关注开创性艺术家和原创性的作品。

目前所备案的画家都颇具艺术水平和备案价值，今后要有计划、严标准的将此项工作长久地继续下去。

在此，我代表艺术家们，为中国书画备案数据库的创建和《为中国画备案》的出版问世表示祝贺！

## <<为中国画备案>>

### 内容概要

尹毅编著的新型学术专著《为中国画备案》是依据中国画备案数据库内容编纂的。入编该画集的七位画家，虽然各有不同的艺术探索经历与成就，但均置身于当代中国画创作与研究的学术前沿。因而，他们也都是中国画备案数据库首批选择的备案画家。画集中每位画家的前10件作品，均采用了中国书画防伪新方法，并在中国画备案数据库中备案。每位画家的前后两部分作品，从微观到局部，到作品全貌，再到作者艺术风格，有了更多角度展示。从而可以使读者对画家及其作品有更多详实的了解。

<<为中国画备案>>

书籍目录

为周韶华中国画作品备案周韶华中国画作品选为刘国松中国画作品备案刘国松中国画作品选为杜大恺中国画作品备案杜大恺中国画作品选为赵建成中国画作品备案赵建成中国画作品选为尹毅中国画作品备案尹毅中国画作品选为田黎明中国画作品备案田黎明中国画作品选为刘庆和中国画作品备案刘庆和中国画作品选后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>