

<<粗瓷杂器>>

图书基本信息

书名：<<粗瓷杂器>>

13位ISBN编号：9787503948565

10位ISBN编号：7503948566

出版时间：2013-4

出版时间：远宏 文化艺术出版社 (2013-04出版)

作者：远宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<粗瓷杂器>>

### 内容概要

《粗瓷杂器:基于民俗文化的淄博近代民窑陶瓷艺术研究》是以探讨近代淄博民窑陶瓷艺术作为中国传统陶瓷文化的重要组成部分是如何发展、演变的,其中包含着怎样的物质文化要素,它在推进现代陶瓷艺术的多样性、丰富性等方面究竟具有怎样的文化价值和现实意义。

## &lt;&lt;粗瓷杂器&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 1.课题的缘起 2.文献综述——既往的研究状况 3.研究方法 4.论文的研究思路 第一章 淄博近代民窑形成的背景因素 1.1颇具特色的地理位置与自然环境 1.2旷达洒脱的文化品格 1.3商业文明滋养下的消费习俗 1.4发达的民间手工业 第二章 淄博窑的历史沿革 2.1初始时期的陶器制造 2.2独具特色的建筑制陶 2.3独领风骚的寨里窑火 2.4各享其利的专业化分工 2.5凄风冷雨中的官办尝试 第三章 淄博民窑的制陶原料及工艺流程解析 3.1原料资源与分布 3.2资源管理与开发利用 3.3工艺流程 3.3.1坯、釉料制备 3.3.2成型工艺 3.4烧成工艺 3.4.1窑炉 3.4.2窑具 3.4.3装烧 3.4.4烧成 第四章 地域文化影响下的造型品类 4.1器用之上的造型理念 4.2生活习俗对造型的影响 4.3造型的主要类型 第五章 陶瓷器物中的吉祥图案及其寓意 5.1天人合一的吉祥理念 5.2陶瓷器物上的吉祥图案 5.2.1寓示吉祥的器物图形 5.2.2寓示吉祥的文字谐音 5.2.3寓示吉祥的器物文字 5.3器物图案展示手法的拓展 5.3.1模印法 5.3.2土制青花 5.3.3红绿彩 第六章 淄博民窑陶瓷的敬畏之心与审美之意 6.1鬼神崇拜的由来与表现 6.1.1鬼神崇拜的由来 6.1.2鬼神崇拜的表现 6.2民间陶瓷中的窑神崇拜 6.2.1热血丹心出窑神 6.2.2窑神崇拜的方式 6.3淄博民间陶瓷的审美特征 6.3.1健康、乐观的审美诉求 6.3.2率真、淳朴的审美情趣 第七章 结论 7.1淄博民窑及其烧制的粗瓷杂器是一种不可忽视的物质文化产品 7.2淄博民窑陶瓷是当地民俗文化的承载物 7.3淄博民窑陶瓷于现代陶瓷艺术具有借鉴意义 淄博陶瓷志大事记 附：淄博市古瓷窑现存情况一览表 附：山头杂字全文 参考文献 附图 致谢

## &lt;&lt;粗瓷杂器&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：“器”的本质是生活。

生活是日常的，这里的生活，包括了使用者的生活和制陶艺人的生活在内。

陶瓷器的一切属性，无论是功能的、审美的、文化的，都可以说是日常的或基于日常的。

器物只有当被人类制造或使用时才成为器物，而它本身是混沌无知的。

“当原料最终控制住形制之后，便出现了一个矛盾物：一个烧成了的陶罐，严格来说它也无所谓质料，质料本是一团自然物，这时自然物已被物质所否定；变为人所制造的器物。

一个陶瓶身上只有原料化了的形制，和被形制化了的质料。

”显然，器物的产生以人的使用为前提，制作时已经包含着使用的因素。

这当然是问题的主要方面。

而从另一方面说，器物之于人也并非全然被动的，它的出现，拓宽了人的审美视野，扩大了人的审美诉求，使人们对器物的制作上更加精益求精，开始“按照美的规律塑造物质”（马克思语），由此也改善了人自身的物质和精神环境。

这说明，人类生活与器物之间的关系在一定程度上又是互动的。

淄博民窑陶瓷的规模化存在，大抵正是这一互动关系的结果。

5.关于“饰”先秦哲人认为，装饰即“饰”，而饰又同于“伪”，“伪”的本意则是改变事物本来状态的人为举动（“可学而能，可事而成之在人者，谓之伪”）。

今语中的“伪饰”一词，即含此意。

《荀子·性恶》篇云：“凡礼义者，是生于圣人之伪，非故生于人之性也。

古之陶人埴埴而为器，然则器生产陶人之伪，非故生于人之性也。

”即是说，包括陶器制作在内的诸多人类活动，甚至圣人们所倡导施行的礼义等道德规范，都不是内化于人性之中的东西，而是人性之外的额外造作。

既然哲人们不喜，后人又为什么穷其所能，千方百计舞弄出这些奇巧之物呢？

显然，这是由人类社会文明的不断进步所决定的。

礼义匡道德，器物随风俗，二者皆不可废置。

正因为这样，陶瓷器物的装饰品格不仅未见消减，而且遗留下一串坚实的足印。

时至今日，其装饰语言益为丰富，仅就民间陶瓷而言，就有坯装饰、釉装饰、化妆土装饰和彩绘装饰等多种装饰形式，每一种形式又因不同的材料、不同的手法而产生了不同的效果。

民窑陶瓷由此跟民众生活结合紧密，所以装饰手法更为复杂多样，效果颇佳。

<<粗瓷杂器>>

编辑推荐

《粗瓷杂器:基于民俗文化的淄博近代民窑陶瓷艺术研究》以历史文献、实物遗存为依据,从近代淄博民窑窑口人手,采用实证分析和规范分析相结合的方法,探讨了近代淄博民窑陶瓷艺术作为中国传统陶瓷文化的重要组成部分是如何发展、演变的,其中包含着怎样的物质文化要素,它在推进现代陶瓷艺术的多样性、丰富性等方面究竟具有怎样的文化价值和现实意义。

<<粗瓷杂器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>