

<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

图书基本信息

书名：<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

13位ISBN编号：9787503948374

10位ISBN编号：750394837X

出版时间：2010-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：徐龙飞

页数：333

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

前言

古人云：“方以类聚，物以群分。

”《易·系辞上》类聚与群分，原本就是客观世界一种最基本的构成方式。

而分门别类，则是人类根据事物属性的异同，亦即根据事物之间的相似与差异，将事物区分为不同种类的一种思维方法。

正如中国先秦时代著名哲学家荀况所说的：“万物虽众，有时欲遍举之，故谓之物。

物也者，大共名也。

推而共之，共则有共，至于无共然后止。

有时而欲遍举之，故谓之为鸟兽。

鸟兽也者，大别名也。

推而别之，别则有别，至于无别然后止。

”（《荀子·正名》）因此也可以说，分门别类是人类认识事物、区分事物、组织事物的一种最基本的逻辑方法。

从思维方法的特质来看，分门别类采用的是一种静止的、相对的思维方式，因此它实质上是一种形而上学的思维方式。

正如马克思主义理论家恩格斯所指出的：这种思维方式，“把自然界的事物和过程孤立起来，撇开广泛的总的联系去进行考察，因此就不是把它们看做运动的东西，而是看做静止的东西；不是看做本质上变化着的东西，而是看做永恒不变的东西；不是看做活的东西，而是看做死的东西”。

<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

内容概要

在博士学位论文写作过程中，徐龙飞综合地运用了功能研究法、历史研究法和比较研究法。这种方法论上的自觉，使他在文学类型研究中既得以“人乎其内”，探究才子佳人文学自身细致幽微的内在奥秘，又得以“出乎其外”，勾连才子佳人文学与大千世界的广泛联系。

<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

作者简介

徐龙飞 又名龙霏，1977年出生于河南平顶山市。

北京师范大学文学博士，2008年起任教于中国戏曲学院，承担戏曲理论的教学与科研工作。

主要从事戏曲史论、戏曲思想、文化方面的研究。

学术论文有《“情”与“义”的和谐与统一——试论(长生殿)的结构及其主题》、《“霓裳羽衣”——(长生殿)中的一个重要物象研究》、《视野与类型：才子佳人小说的重新审视》、《从戏曲到小说——晚明清初才子佳人文学模式承袭》等若干篇。

<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

书籍目录

序言绪论 第一节 才子佳人文学概念的提出与界定 第二节 本书的研究对象、目的、方法与主要内容
第一章 晚明清初才子佳人文学模式的形成 第一节 “才貌双全”——文人传统与世俗文化的结合 第二节 “以诗传情”——文人传统 第三节 “反角拨乱”——世俗文化的表征 第四节 “大团圆”——文人与世俗的共同理想 第五节 晚明清初才子佳人文学模式的确立
第二章 从戏曲到小说——才子佳人文学模式的承袭 第一节 渐受戏曲影响的才子佳人话本小说 第二节 才子佳人小说对戏曲模式与手法的全面模仿——以小说《玉娇梨》、《平山冷燕》为例 第三节 才子佳人小说对戏曲作品的改编与转换——以小说《比目鱼》、《燕子笺》为例 第四节 清初才子佳人小说的产生与兴起
第三章 晚明清初才子佳人文学审美趣味的多样化 第一节 情与理的较量与融合 第二节 文才与英侠的争胜 第三节 喜剧与悲剧的交织 第四节 理想与现实的冲突与依存
第四章 晚明清初才子佳人文学非核心特征的变迁 第一节 人物设置格局与故事回合的变化 第二节 战乱和忠奸斗争内容的消长 第三节 神怪与艳情成分的掺杂结语——才子佳人文学模式的被寄生
主要参考文献
附录一：才美婚恋作品类型特征分析表
附录二：才子佳人文学角色功能表
附录三：才子佳人文学各类型作品角色功能分析举例
后记

<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

章节摘录

一个骗卖，一个骗娶，俱是小人行径。

除了才美婚恋戏曲外，在元代其他婚姻剧中的反角亦多是品行恶劣的“小人”，如柯丹邱《荆钗记》，反角孙汝权在遭到女主角的拒婚后，为谋娶女主角，将男主角的家书偷改为休书，后又称男主角已入赘相府，进行欺骗。

另一权贵反角万俟丞相在男主角中状元后欲招其为婿，男主角不允，就将其派往穷恶之地潮阳任职，打击报复。

贾仲明《玉梳记》中，商人反角为逼娶女主角，竟至一无人处拦截女主角，女主角如不肯顺从，就要行凶杀人。

如果我们将眼光扩大，不仅仅局限于元代的婚恋戏曲内部，而是面向元代整个戏曲创作和演出，我们更能发现：在元代戏曲中，为非作歹甚至无恶不作的反角形象是极为常见的。

如《望江亭》中的杨衙内、《窦娥冤》中的张驴儿父子、《蝴蝶梦》中的皇亲葛彪、《鲁斋郎》中的权贵鲁斋郎、《汉宫秋》中的毛延寿、《荐福碑》中的冒名男主角又欲杀害男主角的张浩，等等。

反角形象在元代戏曲中的转变对于晚明清初才子佳人文学类型特征的形成有着重要的意义。

之所以出现这种转变，与世俗文化的兴起关系甚大。

善与恶的较量是民间故事的重要内容，也是故事吸引民众的重要因素。

在民间文化中，往往善就是善，恶就是恶，泾渭分明。

宋元戏曲直接面向世俗大众，也大量反映世俗众生相。

世俗文化中好人与坏人斗争的形式必定要进入戏曲的演出中来。

在戏曲中，我们也确实看到了这种善恶斗争的普遍性。

宋元以前的才美婚恋故事基本是中上层文人的产物，在这些故事中多是文人的佳话或逸事，与下层世俗生活距离较远。

但宋元以后，这种文人传统更多地同世俗与民间因素相结合。

<<晚明清初才子佳人文学类型研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>