

<<北窗夜话>>

图书基本信息

书名：<<北窗夜话>>

13位ISBN编号：9787503948299

10位ISBN编号：7503948299

出版时间：2010-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：王文英

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北窗夜话>>

内容概要

《北窗夜话：兰堂王文英散文随笔》为中国书法家协会、国际交流委员会委员，国际书法家协会常务理事，北京书画艺术研究院书法艺术委员会委员、研究员，《中华书画》编委；九三学社社员、北京市青年联合会委员，现任九三学社中央组织部处长王文英的散文随笔集，收录《中国封建社会女书法家的生存境况》、《云淡风清——祭张健君》、《聪明人必做的十件事》等数十篇作品。

<<北窗夜话>>

作者简介

王文英，字兰堂，初字仪羲，号双清山馆主人。

国际书法家协会常务理事。

陕西临潼人。

北京师范大学中文系毕业。

中国书法家协会国际交流委员会委员，国际书法家协会常务理事，北京书画艺术研究院书法艺术委员会委员、研究员，《中华书画》编委；九三学社社员、北京市青年联合会委员，现任九三学社中央组织部处长。

2004年入围首届雅观杯中国收藏界年度排行榜之中国当代书法家排行榜之新锐榜。

全国第四次中国书法家协会代表大会代表。

发表书画理论文章、散文、随笔、人物传记、诗词等近百万字，并多次获得征文奖。

出版多种作品集并散文集。

<<北窗夜话>>

书籍目录

一、艺潭品藻1、王羲之与《兰亭序》2、王献之与《中秋帖》3、张旭与《古诗四帖》4、颜真卿与《祭姬文稿》5、杨凝式与《韭花帖》6、苏东坡与《黄州寒食诗帖》7、中国封建社会女书法家的生存境况8、阅读陈师曾9、百年回顾——“二十世纪书法大展”感言10、从书法二十年发展的得与失谈继承传统11、呼唤评论12、闲话诗、诗人13、颓然天放——吾之书法艺术之审美理想14、“华夏辨画第一人”徐邦达15、欧阳中石——仰不愧天俯不怍人16、沈鸥先生的“三余”世界17、狂草世界共逍遥——由王冬龄书法艺术展所想到的18、传承与超越——卢禹舜先生绘画艺术的现实意义与当代价值19、我眼中的双华其人其书之一二20、有这样一位“探险者”——写意花鸟画家李晓军印象21、一个浪漫的书法家——写在《毛智华书法集》出版之前22、竹杖芒鞋轻胜马——读杨剑及其书法篆刻艺术23、有感于郑培亮的书法博客24、李葵的文字——《暂游桃源》序25、云淡风清——祭张健君26、黄涛印象二、俯首即事27、停的时候，是为了欣赏人生28、防身的锦囊29、书房的风景30、宅女31、和日子一起行路32、吾之字号之由来33、怀旧34、孤独的意境35、蓦然回首，那人却在灯火阑珊处36、报春37、品书小语38、说润格39、聪明人必做的十件事40、正事·余事41、梦·梦想42、也谈读书43、最少的对面总是最多——从日本著名导演小津安二郎的电影人生所想到的44、闲愁最苦45、关于女人46、缺憾47、随48、闲话春节祝福——人温暖并疲劳着三、羁旅行思49、春风十里扬州路50、己丑太行写生记——初入太行之郭亮51、忽略的生活——湖北行记52、枫桥夜泊53、快乐的法宝54、纯净55、完白故乡行——由安徽名人馆想开去56、天一生水——我的藏书梦四、兰堂偶记57、心远地自偏58、山有起伏，人有高低59、传统的失落60、青青子衿悠悠我心——读沈鹏先生《祝愿》有感61、在爱情中穿行62、简单生活62、爱的感觉64、成熟·不成熟65、吼秦腔66、找回自己67、书法批评的批评68、另类人生69、读书的乐趣70、平淡快乐也是一种成功后记

<<北窗夜话>>

章节摘录

中国书法史上有一座座高峰，王羲之就是其中之一。他一人独揽了书圣和天下第一行书（《兰亭序》）的美誉。

《兰亭序》是王羲之在会稽内史任上，一次与同道宴集于会稽山阴之兰亭，为雅集的诗集所作的序。

《兰亭序》文与书俱佳，相得益彰，散淡洒脱，逸兴勃发，一片神机，堪称双璧，是内容与形式完美和谐的典范。

据传说，王羲之非常得意《兰亭序》，却遗憾其中的几处涂抹痕迹，以后又重写十余遍，却均不及原作，只好作罢。

《兰亭序》的文本是一篇难得的美文，字里行间流溢着作者潇洒俊逸的晋人风度，读来朗朗上口，使人不觉沉醉于散文美妙的意境之中。

《兰亭序》被清人吴楚材、吴调侯选入《古文观止》，成为文章的典范。

《兰亭序》书法称绝于世，秀逸清朗，洒脱到了极致，一点一画尽现晋人风神。

通篇笔墨清爽灵动，雍容典雅；体态闲雅超逸；章法尤为绝伦，字与字之间点画毫无牵连，却又欹侧多姿，顾盼生情，一气呵成之痛快淋漓尽现其间，妙不可言。

每每观之，都会自然地联想到一句话：“是真名士自风流。”

明代书画名家董其昌在其《画禅室随笔》中说：“古人论书，以章法为一大事。

右军《兰亭序》章法为古今第一，其字皆映带而生，或大或小，随手所如，皆入法则，所以为神品也。

从《兰亭序》的点画之间欣赏者能真切地感受到作者创作时的激情，体会作者寄情山水之间，放浪形骸之外的情怀，以及对人生“修短随化，终期于尽”的喟叹。

一派静穆中和之美，却极尽变化之能事，内中二十个“之”字，却面目各异，神态自足，充分体现了作者高深的书法造诣。

正如宋代著名诗人、书法家黄庭坚《山谷题跋》中所说：“《兰亭序》草，王右军平生得意书也。

反复观之，略无一字一笔不可人意。

摹写或失之肥瘦，亦自成妍，要各存之以心，会其妙处耳。

《兰亭序》不愧为书法史上永恒的经典。

王羲之出身于晋世家，祖上为仕途中人。

他23岁入仕途，任秘书郎，开始宦宦生涯。

而立之年又应征西将军庾亮之邀，入其幕府任参军，累迁长史。

但王羲之对于仕途却不是很积极，常感力不从心，对于政治上的斗争漩涡，极力避之。

庾亮临终前，向朝廷举荐羲之，朝廷公卿皆爱其才华，预召其为侍中、吏部尚书。

王羲之却坚辞不就。

为官的王羲之，还是很有职业精神的，系念国家的安危社稷，他多次写信给扬州刺史殷浩，劝其不要北伐，“国家安危在于内外和”。

他关心百姓疾苦，曾多次上书朝廷要求减免赋役，东土饥荒，“开仓赈贷”，“除其烦荷，省其赋役”。

由此可见儒家的中庸思想对王羲之的影响之深，《兰亭序》书法的中和静穆之美就正是这种中庸思想的体现。

魏晋时期社会动荡不安，战乱连年不断，人的性命常常受到威胁，道、释成为读书之人求得内心安宁的精神良药，他们“向往自然，向往离尘绝俗，向往玄远虚淡”（《中国美学思想史》敏泽著）。

自然之美、人的精神的自由之美成了魏晋名士的审美追求。

作为名士，生活中的王羲之就显得自然、本真的多。

他散淡高蹈，亲近自然，倾心山水之胜境所带来的精神享受。

据《晋史》记载，他初到浙江，就有终老此地的想法。

<<北窗夜话>>

会稽山水胜地，东晋大画家顾恺之曾赞曰：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙胧其上，若云兴霞蔚。”（《世说新语》上卷言语第二）此地正是王羲之醉心的地方，也是许多名士选择的居住地。

东晋名士谢安未出仕前也曾居于此。

孙绰、李充、许询、支遁等当时文艺冠世的名士都筑室会稽。

他们与王羲之趣味相投，常寄情山水，游目骋怀，弋钓为娱，一咏一觞，畅叙幽情。

《兰亭序》正是他追求自然之美，徜徉其间所带来的潇洒闲适的心境写照。

王羲之性喜爱鹅，其爱之深切，也为后人称道。

但战争频仍，纷争不断，常使沉浸自然的王羲之不得不感叹人生的无常。

喜好服食药石，求长生不老，便成为他的又一追求，只可惜阳寿也只五十有九。

<<北窗夜话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>