

<<全国美学大会（两卷）>>

图书基本信息

书名：<<全国美学大会（两卷）>>

13位ISBN编号：9787503946486

10位ISBN编号：7503946482

出版时间：2010-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：潇牧 等主编

页数：1013

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全国美学大会（两卷）>>

### 前言

由中华美学学会和鲁迅美术学院主办的第七届全国美学大会暨“新中国美学六十周年”全国学术会议，于2009年8月在沈阳召开。

这是我国美学界的一大盛事，也是近年来美学研究成果的一次集中的展示和交流。

大会上发表的论文现已结集正式出版，这是全国美学大会第一次出版论文集，对美学感兴趣的广大读者将能从中获取有关我国美学发展状况的最新信息，相信本书会受到公众的热情欢迎。

新中国成立以来，我国美学研究蓬勃发展，取得了令人瞩目的成就，在经过的六十年历程中虽然也有曲折起伏，但比较而言美学作为哲学社会科学的学科之一，在学科建设方面进展还算是顺利的，如今富有自己特色的当代中国美学理论正在茁壮成长并逐步走向成熟。

可以说，目前是历史上我国美学发展最好的时期。

特别是“十七大”作出了兴起社会主义文化建设新高潮，推动“文化大发展、大繁荣”的重大战略部署后，全国各地都在大力开展文化建设，人民群众的审美需求空前高涨，这就为美学的繁荣发展创造了十分有利的客观条件。

美学研究和审美教育是文化建设的重要组成部分，对贯彻以人为本、提高人的素质和促进人的自由全面发展起着独特的不可替代的作用，理所当然地日益受到人们的重视。

美学的春天已经来临，这次全国美学大会正是充分反映了现时代的这一发展趋势。

## <<全国美学大会（两卷）>>

### 内容概要

这是我国美学界的一大盛事，也是近年来美学研究成果的一次集中的展示和交流。大会上发表的论文现已结集正式出版，这是全国美学大会第一次出版论文集，对美学感兴趣的广大读者将能从中获取有关我国美学发展状况的最新信息，相信《全国美学大会（第7届）论文集（套装上下册）》会受到公众的热情欢迎。

<<全国美学大会（两卷）>>

书籍目录

全国美学大会（第七届）论文集：新中国美学六十年 序 当代中国美学问题研究 中国美学缺少什么  
文艺美学：“双重变革”与“集体转向” 中国实践美学六十年：发展与超越 ——以李泽厚为例  
当代中国美学：问题与反思 当代文化语境与中国美学 认识论·实践论·本体论 ——论当代中国  
美学研究思维方式的嬗变与发展 美学与全球化时代的新文化 中国美学：从主义出发还是从形态出  
发 中国现代美学的精神传统及其当下意义 中国美学的现代发生与当代困境 “主体间性”美学理  
论对中国美学发展的意义 中国少数民族美学研究：回顾与反思 审美现代性的时间意识 ——兼论  
转型期中国美学研究的当代意识问题 新中国六十年美学研究历史回顾 美学基本理论研究 略论马克  
思主义实践观的存在论维度 ..... 中国美学研究 西方美学研究全国美学大会（第七届）论文集：新  
中国艺术六十年

## &lt;&lt;全国美学大会（两卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：正值一般艺术学从美学中分离走向独立并已独立之际，另有一部分美学家又重新着眼于美与艺术的密切联系，从而论证艺术学与美学的不可分性和等同性。

如朗格用心理学方法研究“艺术的本质”，认为作为艺术创作及欣赏目的的审美快感，是存在于幻想中的东西，这自然就把审美归结为艺术（幻想），美学就等于艺术学了。

不难看出，当考察艺术学研究的历史时，始终存在美（审美）与艺术的关系问题，美学与艺术学的关系问题。

有的强调艺术学从美学中分离出来，如菲德勒，依据的是艺术学与美学研究对象即艺术与美（审美）的区别；有的则强调艺术学与美学合起来，如朗格，依据的是艺术学与美学研究对象即艺术与美的密切联系；有的既看到艺术学与美学研究对象即艺术与美的区别，又看到艺术学与美学研究对象即艺术与美二者的联系却依然强调艺术学从美学中分离而独立，如德苏瓦尔。

当然德苏瓦尔主张艺术学独立，并非只是一种观点、意见，而是设计并论证了一个“一般艺术学”体系框架，其中包括：（1）艺术创作活动：创作过程、创作者——艺术家；（2）艺术起源和艺术体系；（3）门类艺术：音乐、文学、戏剧、雕塑、绘画、书画刻印；（4）艺术功能：理性、社会、道德

。从“一般艺术学”体系内容可以看出：这个艺术学体系缺乏关于“艺术的本质”的探讨，只注意科学方法，而没有哲学方法，后来乌提兹的补充就是在“艺术本质”的哲学研究方面；这个艺术学体系缺乏艺术欣赏与艺术批评，似乎在美学部分有所涉及；当然，从现代艺术学眼光看，这个艺术学体系还远未完善，如对艺术作品就没有专门分析论述。

但是德苏瓦尔终究给一般艺术学即艺术科学提出并设计了一个体系，从而使艺术学具有作为一门独立学科的标志。

始创于19世纪下半叶的艺术学，或叫做艺术科学、一般艺术学，其走向科学的势头并没有减弱，尽管其中不时出现形而上学的介入，有时称之为艺术哲学，有时又称之为美学，而进入20世纪却越来越发生广泛的影响，并被诸多国家学者所接受。

<<全国美学大会（两卷）>>

编辑推荐

《全国美学大会(第7届)论文集(套装共2册)》：新中国美学六十年。

<<全国美学大会（两卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>