

<<中国电视剧史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国电视剧史教程>>

13位ISBN编号：9787503946455

10位ISBN编号：7503946458

出版时间：2011-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴保和

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电视剧史教程>>

内容概要

《中国电视剧史教程》反映的社会生活之广泛，表现的人类情感之丰富，本身的形态之多样，受众覆盖层面之广，是当代中国其他艺术形式难以企及的。

对于大多数中国老百姓而言，观赏电视剧已成为最主要的文化娱乐方式之一，守在电视屏幕前观看那些雅俗共赏、打动人的心的电视剧，是中国大多数家庭最乐意的选择和最欢乐的时刻。

<<中国电视剧史教程>>

作者简介

吴保和，博士，教授。

上海戏剧学院广播电视编导专业创始人之一。

主要研究方向为纪录片、电视文艺节目和电视剧的理论、历史与创作。

著有《中国当代小剧场戏剧论》、《电视纪录片制作》、《电视文艺节目策划与创作》和《当代世界纪录片：概观与读解》四部专著；《历史剧的历史化与非历史化》、《中国戏剧中的“少女牺牲”原型》、《与现代神话剧》、《容器与火把》和《“戏说”电视剧辨析》等三十余篇论文；《东方戏剧与西方戏剧》等近十篇译文；《山祭》、《月祭》等八部话剧；《悲情年代》、《第四摄制组》等五部电视剧，包括随笔和其他文章，著述近二百万字。

拍摄有《热血铸金盾》、《盛开的牡丹》等纪录片数十部。

参与创作的电视剧《悲情年代》（新加坡华文电视台）曾获亚广联电视剧大奖，参与策划的上海东方电视台《东方110》栏目曾多次获全国公安系统“金盾文化工程”一等奖。

教学获上海市高等教育教学成果三等奖。

曾指导学生多次获国内外电影剧本、纪录片、剧情片奖和大学生电影节奖。

现为上海国际电视节评委。

<<中国电视剧史教程>>

书籍目录

前言

第一章 中国电视剧的产生、复苏与发展

第一节 电视剧的产生与停滞(1958-1977)

第二节 电视剧的复苏与发展(1978-1989)

?第三节 电视剧的成熟与繁荣(1990-2009)

第四节 海外及港台电视剧的引进与影响

第二章 短篇电视剧

第一节 短篇电视剧发展概述

第二节 “文革”伤痕与党风问题：《新岸》《凡人小事》

第三节 改革与人的命运：《新闻启示录》《走向远方》

第四节 知识分子的群体形象：《丹姨》《希波克拉底誓言》

第五节 当代模范人物的颂歌：《好人燕居谦》《牛玉琴的树》

第六节 普通人的生活反映：《夫妻井》《午夜有轨电车》

第三章 改革题材电视剧

第一节 政治改革与社会生活变化

第二节 从呼吁改革到反腐败：《新星》《苍天在上》《大雪无痕》

第三节 改革中出现的新事物《公关小姐》《外来妹》《情满珠江》《北京人在纽约》

第四节 官场文化与政治剧：《忠诚》《绝对权力》《我主沉浮》

第四章 青年题材电视剧

第一节 青年题材电视剧概述

第二节 表现知青生活与心灵：《蹉跎岁月》《今夜有暴风雪》《孽债》

第三节 教育题材与校园剧：《寻找回来的世界》《师魂》《校园先锋》《十六岁的花季》

第四节 青春偶像剧的兴起：《将爱情进行到底》《我们无处安放的青春》《奋斗》

第五章 人物传记电视剧

第一节 人物传记电视剧概述

第二节 短篇电视剧中的人物：《秋白之死》《朱自清》

第三节 思想家与科学家的形象：《鲁迅》《华罗庚》《马寅初》

第四节 艺术家的风霜人生：《严凤英》

《弘一大师》《大老板程长庚》

第五节 歌颂党的好干部：《铁人》《焦裕禄》《孔繁森》《任长霞》

第六章 文学作品改编电视剧

第一节 名著改编电视剧概述

第二节 古典文学名著改编

第三节 ?代文学名著改编：《四世同堂》《上海的早晨》《围城》《南行记》《金粉世家》

第七章 历史题材电视剧

第一节 历史题材电视剧概述

第二节 清史剧的兴起与发展：《努尔哈赤》《末代皇帝》《雍正王朝》

第三节 帝王个性与王朝命运：《唐明皇》《汉武帝》

.....

第八章 革命历史题材电视剧

第九章 少数民族题材电视剧

第十章 女性题材电视剧

第十一章 家庭题材电视剧

第十二章 军事题材电视剧

第十三章 法制题材电视剧

<<中国电视剧史教程>>

- 第十四章 商业题材电视剧
- 第十五章 农村题材电视剧
- 第十六章 喜剧电视剧
- 第十七章 戏曲电视剧
- 第十八章 儿童电视剧

<<中国电视剧史教程>>

章节摘录

版权页：新世纪以来电视剧的成就，主要体现在四个方面，即关注普通人的生活、表现反腐败的内容、解构权威与经典、提倡英雄主义的精神。

这一时期的电视剧延承了九十年代以来反映现实生活状态、关注民生、以普通人为电视剧主角的特点，探讨爱情的状态与婚姻的关系成为电视剧的重要方面，家庭剧成为电视剧的主流类型，大量作品围绕家庭亲情和伦理道德展开故事，从不同侧面展示了中国普通老百姓的真实生活状态，折射出社会转型期中国家庭发生的深层变迁与中国人的精神世界，如《空镜子》、《牵手》、《大哥》等。

由于表现官员腐败的内容不再是禁区，电视剧中更多涉及了官员的腐败和反腐败内容，从个人贪腐到集体受贿的“窝案”、“串案”，从权钱交易到权色交易，表现腐败的范围日益扩大，电视剧深刻地剖析了腐败的原因和展示了腐败的内容，提出了某些深层次的问题，如《大雪无痕》、《绝对权力》、《大法官》等。

一些历史真相的披露，解构了某些早先的政治神话，动摇了看似不可挑战的权威。

这使得人们在文化和思想上对权威的解构更为随意而广泛，被看穿、被嘲笑的虚假权威使得电视剧中的喜剧发展更为迅猛，大量戏说历史、解构经典的电视剧，如《铁齿铜牙纪晓岚》、《武林外传》等，都获得了观众的喜爱和认同。

由于多元价值观和中国面临的外部挤压，为了保证社会稳定和国家地位，需要在全社会特别是年青人中提倡爱国主义和英雄主义的精神，加强中国的国家意识和中华文化的吸引力、凝聚力，新世纪以来的电视剧加强了这一方面的创作，成就了军事题材电视剧的繁荣。

无论是讲述战争年代军人生活的《亮剑》、《暗算》，还是表现和平时期中国军人不懈追求和人生意义的《和平年代》、《士兵突击》，都表现出对英雄主义的呼唤和对庸俗的拒绝。

一些反映抗日战争的电视剧，特别突出了民族大义，不再强调国共政治分歧和阶级斗争，而是表现了在民族危难关头，中国军人的携手合作。

而以清代历史为主的长篇历史剧在经历了长达二十余年的繁荣后终于退潮，结束了各类帝王将相、宦官嫔妃占据屏幕的现象。

<<中国电视剧史教程>>

编辑推荐

《中国电视剧史教程》：规划建设教材。

<<中国电视剧史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>