第一图书网, tushu007.com

<<当代艺术批评与艺术家个案研究 >>

图书基本信息

书名：<<当代艺术批评与艺术家个案研究 王易罡>>

13位ISBN编号：9787503945632

10位ISBN编号：750394563X

出版时间：2010-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：何桂彦　著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在具体的写作过程中，本书大致以两种叙事方式展开：首先，以艺：术家个人线性的创作脉络为主线，加强对代表性作品的分析，同时，通过对艺术家各个时期创作观念的衍生与嬗变的梳理，力图较为全面地呈现艺术家的艺术发展轨迹。
其次，强调关键词的叙述方法，即将艺术家的创作与具体的历史、社会情境联系起来，以此为作品的阐释构筑一个鲜活的艺术史语境。
譬如，“ 退学事件 ”与“ 精神污染 ”的关系，“ 建设者 ”与1985年“ 前进中的中国青年美术作品展 ”的联系，以及《中国规则》之于对西方中心主义的反拨，《美国制造》之于对政洽与文化霸权二芒义的考量，等等，力图为读者解读王易罡的作品提供一个有效的上下文关系。

作者简介

何桂彦，美术学博士，中国批评家年会学术委员，现任教于四川美院。
个人著作与编著有：《1976-2006“四川画派”批评文集》（吉林美术出版社，2007年）《传承与超越：1976-2006“四川画派”三十年》（吉林美术出版社，2007年）《走向后抽象》（河北美术出版社，2008年）《形式主义批评的终结》（文化艺术出版社，2009年）《当代艺术批评与艺术家个案研究·王易罡》（文化艺术出版社，2010年）个人策划的主要展览有：“无中生有·超越抽象”（重庆四川美院坦克库2006年）“1976-2006乡土现代性到都市乌托邦：四川画派学术回顾展”（文化部中外文化交流中心主办、中外博艺画廊承办2007年）“走向后抽象”（北京偏锋新艺术空间2008年）“人民·历史——20世纪中国美术研究展”（新时期美术部分：1978.2000年）（文化部艺术司、中央美院联合主办、北京中央美院美术馆2008年）“王易罡抽象艺术20年”（北京今日美术馆2010年）曾先后在《美术研究》、《画刊》、《艺术评论》、《美术观察》、《当代美术家》、《文艺研究》等杂志发表批评文章30余篇，共40余万字。

书籍目录

序占1.童年2.学画3.“ 坏画 ”4.高考5.形式6.毕加索7.鲁美8.《自画像》9.“ 精神污染 ”10.北方艺术群体11.《建设者》12.“ 拼贴 ”13.转型14.“ 误读 ”， 15.“ 89后艺术 ”16.《无题系列》17.199118.个展， 19.研讨会20.表现性抽象21.塞尚22.前卫主义者23.现代生活的画家24.出国25.后殖民26.西方中心主义27.卖画28.东宇美术馆29.圆点30.花布31.图像叙事32.《微露主义》33.美国制造34.反战?反美? ’ 35.文化霸权36.一个人的挑战 ’ 37.《这不是中国山水》38.绘画之困39.具象?抽象?40.浅绛系列附录范迪安：表现-抽象主义：王易罡与中国抽象艺术易英：一个人的挑战殷双喜：经黄的再生——王易罡的艺术历程王林：在否定中保持自己——王易罡创作之旅王易罡创作简历

章节摘录

版权页：插图：在王易罡的早期作品中，《自画像》给人的印象十分深刻。
这件作品创作于1982年，是他大一刚进校时所画。
不过，如果仅仅从画面中的人物形象来看，很难有人会想到这就是艺术家本人。
画中的青年并不俊朗，更不意气风发，相反面目清瘦，略显苍老且带着倦容，眉头紧锁，目光甚至还有些木讷。
画面的氛围凝重而孤寂，这和王易罡当时内心苦闷与压抑的心境极其的吻合。
《自画像》具有强烈的自传色彩，因为它准确地反映出主易罡刚进鲁美时的心境。
由于对学院的教学模式感到厌倦，王易罡不得不自学。

媒体关注与评论

当艺术表现成为一种生命内在需要的时候，精神便与纵情无羁的行动混合，使艺术传达成为义无返顾的冒险。
王易罡的作品是他淋漓尽致地表达生命体验和袒露个人意志的深刻印迹。
——范迪安“美国制造”是王易罡的一个转变，是他在清理自身的图像选择时追溯殖民化的根源，图像的转换带来意义的转变，本来被作为地域化来观照的样式，转变为对全球化的挑战。
王易罡的方式是独特的，也是危险的，当我们仍处于文化的弱势时，他的前卫也太超前了，他必将陷入地域化的传统与全球化的强势的双重压力之中。
——易英王易罡在东北地区的画家群体中，是一个相当不安分的异数，他对于国际前沿的艺术动态保持着敏感，在艺术表达上又以充满激情、直率强烈而著称，相对于比较温和的学院派油画家，王易罡的作品已经越过了经典主义的研究，而进入了社会性较强的文化批判领域。
这样评价王易罡，并非只是肯定他对于时尚与流行的关注，而是在时尚之后的艺术表达的鲜明与社会批判的力度。
——殷双喜

编辑推荐

《当代艺术批评与艺术家个案研究·王易罡》由文化艺术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com