

<<迎向开阔的人生>>

图书基本信息

书名：<<迎向开阔的人生>>

13位ISBN编号：9787503944031

10位ISBN编号：750394403X

出版时间：2010-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘墉

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迎向开阔的人生>>

前言

前言 为每个人点起的一盏灯 四年前的9月7号,我和妻把儿子送去哈佛。

当天晚上,赶回纽约家中,我照例点亮临街的一盏灯。

但又哑然失笑,发觉那个每夜等待归来的儿子,已经住校,恐怕两三个月,也回不了家。

但是,我仍然点了那盏灯,每天都在暮色中点起,如过去一样。

因为我知道有别人的子女或夫妻,会在深夜归来。

也就从那时起,我决定写这本书。

它不像《超越自己》《创造自己》《肯定自己》,以我的儿子为目标,而是写给每个人的。

它也不是以家中即兴的题材写作,而经过了完整的策划。

只是在写作方法上,我仍然坚持平易近人的原则,总由身边的小事谈起,慢慢导入主题,并且尽量不作“硬性”的结论。

我觉得这是跟现代人聊天最好的方法,因为没人要听引经据典的长篇大论,更没人欣赏官样文章。

从小到大,我们喊了太多口号,听了太多训话。

我们真正需要的,是从生活中产生的经验与感触。

书里的每篇东西,都出于我的体验与感触,有些体验是极痛苦的,有些感触是很激烈的。

它们可能是我埋藏心底数十年的呐喊,也可能是我近几年研究“中国文明”的慨叹。

我发现我们的社会很可爱,也很不可爱;我们的同胞很有人情味,但也爱得狭隘;我们的文化博大精深,但也有极浅薄的一面。

我们可能有人把“乡愿”曲解为“中庸”,把“武断”曲解为“评论”,把“自大”曲解为“自信”,把“烂好人”曲解为“敦厚”。

我们也可能因为“祖宗崇拜”而故步自封。

食古不化或曲解附会地把前人高高地举着,却忘了自己在哪里。

或是标榜“节俭”的美德,而因陋就简地把整个民族的“生机”给埋葬。

我自己是学艺术的,我常不平地想:国内人才那么多,为什么林风眠、刘海粟、徐悲鸿、傅抱石这些画家,在留欧或留日之后,就能“一下子”成为中国画坛的领导者。

难道他们都是旷世的才子?

难道旷世才子都那么巧合地登上留学的船?

抑或因为我们崇洋,或我们自己的文化有些基本弱点,能被那些喝过几天洋水的人“点破”?

如同当年英国人的洋枪洋炮,一下子轰开中国的大门。

我曾留学十年,也曾钻到古典绘画和文学中,写了许多分析古人的书,但是我不崇洋,也不崇古。

我坚信“既是真理,何必问是谁说的;既不是真理,又何必管它是谁说的”。

在这个原则和愤慨下,我写成这本书,它由读书、交友、写作、运动、时间管理那些有形的东西,谈到较抽象的“压力”“格局”“定位”。

它也对“殉葬的观念”“古老的神话”和“文化的秘笈”提出批判,并讨论了“自杀”“单亲”和“高考”这些最困扰年轻朋友的问题。

话说回来,所有困扰年轻人的问题,何尝不是这个社会的问题。

如同当我们判任何人死刑的时候,都要想想:那不止是他的死,也是人类的悲剧。

我们应该以开放的心胸,去接纳别人,也接纳不同的文化和观念。

在未来这个天涯咫尺的世界,不能“放大格局”的人,很难有杰出的成就。

正因此,这本书取名为《迎向开阔的人生》,强调超越人性弱点的藩篱、空间的藩篱、时间的藩篱和传统的藩篱。

里面可能有我不同于别人的看法,像是我并不反对适当的发怒,我认为人要有孤独,我主张以压力对抗压力,赞美“勤俭”而反对“节俭”,主张聪明人应该下笨工夫,并建议每个人为自己定下一个“价码”。

凡此,表面轻松的文字,都是我由多年埋藏的文化愤慨中产生。

<<迎向开阔的人生>>

那种“愤慨”以两种方式呈现，一为已经出版的《我不是教你诈》系列，一为现在推出的这本书。我衷心希望大家能两本一起看，使自己既不致过度“社会性”，而显得江湖；也不致只知修身，而无法适应多变的社会。

这本书写成的日子，正是我四十六岁的生日。

很高兴在这天，把四十六年的人生感怀，作个发表，祝大家，也祝自己： 迎向开阔的人生！

<<迎向开阔的人生>>

内容概要

写给年轻人的书，也是学界公认刘墉最精彩的一本励志书。

作者以深入浅出的笔触，讨论读书、创造、朋友、孤独、自杀、时间、情绪、压力、写作、勤俭等二十多项主题。

其中有对中国文化的批判，也有对当前社会的期待，并且留下很大的空间，让读者自己去思考，怎样审慎地、理智地迈出人生坚实的步伐。

<<迎向开阔的人生>>

作者简介

刘墉，著名作家、画家。

籍贯北京，生于台北，现居美国。

曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授。

出版中英文文学、艺术作品八十余种，被称为“沟通青少年心灵的专业作家”。

应邀在世界各地举行画展近三十次。

创作的原则是“在感动别人之前，先感动自己”“为自己说话，也为时代说话”。

处事的原则是“不负我心，不负我生”。

现主持水云斋，有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情

。

<<迎向开阔的人生>>

书籍目录

前言

为每个人点起的一盏灯

【谈自杀】

永远不该死

【谈定位】

请开出你的价码

【谈智能】

天才与白痴

【谈创造】

写一本我们的秘笈

【谈朋友】

第三类接触

【谈读书】

打一把人生的钥匙

【谈孤独】

不再孤独的孤独

【谈情理】

假好人与真乡愿

【谈压力】

看吧!我终于办到了!

【谈保育】

奉献的大地

【谈接纳】

别把自己锁在门内

【谈写作】

做一桌文章的好菜

【谈发怒】

你准备好发怒了吗?

【谈单亲】

每人头上一片天

【谈时间】

掌握时间的骨牌

【谈高考】

高考大餐馆

【谈丧礼】

殉葬三千年

【谈美感】

多好啊!活得很美!

【谈自主】

你的头在哪里?

【谈运动】

让自己动起来

【谈勤俭】

别把自己俭掉了

【谈真理】

<<迎向开阔的人生>>

推翻古老的神话

【谈格局】

人生的风水与格局

【后记】

迎向开阔的人生

<<迎向开阔的人生>>

章节摘录

【谈自杀】 上帝把我放到地球上，是为了要我完成一定的工作。

现在，我还落后太多，我永远都不会死！

永远不该死 读“二十世纪文坛灵魂人物”海明威的传记，作者用数十万言写海明威的一生，居然以简单的几句话作了结束：“他（海明威）将两颗子弹上膛，把枪托小心地放在地上，身子凑向前，用枪口抵住眉毛上方前额的位置，然后扣下扳机。

” 多么可怕的一幕啊！

那双管猎枪强大的爆炸力，必定轰掉了海明威的半个头颅。

使我想起大画家梵高，他的自杀也很惨，不但一枪进了肚子，而且死前已经割下了自己的耳朵。

还有日本文豪、获得诺贝尔文学奖的川端康成，居然嘴含着瓦斯管自杀。

至于更惨的则是切腹而死的三岛由纪夫。

凡切腹的人，都要请“介错人”把自己的头砍掉，所以三岛的死是“身首异处”。

为什么寻死？

他们都是有成就的人，何必去寻死呢？

难道他们是因为觉得自己的“创作生命”已经到尽头，对这个世界的贡献已了，活着不再有意义，所以自己结束生命？

如果真是这样，我倒还有几分谅解。

问题是，为什么那么多年纪轻轻的孩子，居然也自杀了呢？

他们也觉得对这个世界的贡献已了吗？

他们的贡献在哪里？

我只知道他们是父母呵护大的，花了不少父母师长的金钱和血汗，又留给大家无限的哀伤。

他们的贡献在哪里？

难道正因为他们太被呵护了？

他们不用赚钱养家、不必担心失业，甚至不用洗碗扫地。

他们被一而再、再而三地叮嘱着：“你什么都不必做，只要好好念书，考个好学校就成了。

” 这下我懂了！

他们自杀的道理与海明威一样，却又相反。

海明威可能觉得不能再贡献了，所以活着没意义，他们则不知道有什么好贡献，所以活着没意义。

人是到这个世界来奉献的 人到这个世界，不是来消耗，是来贡献的啊！

你看那孩子多的父母，一辈子操劳，临老，还要东奔西跑，到各孩子家帮忙照顾孙子。

他们不是活得很快乐吗？

就算他们嘴里有时抱怨，你只要看他们在忙，忙得充实而健康，健康而长寿，就是幸福。

相反的，那些家财万贯，却没生育的人，为什么会去领养孩子，再不然专注于事业，即使退休之后，还要四处当义工。

他们何不图个清闲，吃吃喝喝睡睡，好好地“混吃等死”呢？

“混吃等死”这个词用得真妙，当一个人不再贡献力量，不再付出爱心，只是混日子的时候，就是在“等死”了。

古人说“人无远虑，必有近忧”。

我则常说“人无近忧，必有远虑”。

你会发现那些衣食无虑，又不为子孙操劳的人，就好像站在人生的大道上，前面一片平坦，没山冈也无树林的阻挡，他一眼望去，大道的那头正有个可怕的东西在等他——死亡。

常常想到死亡在等着自己的人，怎么可能快乐呢？

要有责任，活着才有意义！

我以前教过一个洋学生，高中没毕业，已经一头乱发，满脸于思，看来活像五六十岁的人。

他学国画是想透过国画的水墨，去得“道”；他想“得道”，是因为觉得生命太空了。

他一天到晚觉得活着没意思，常常坐在我对面，用奇怪的眼神看着我，隔半天，说：“教授，我

<<迎向开阔的人生>>

昨天差点死掉。

”然后用两根手指比个手势：“差那么一点，就完了。

可是你知道吗？

我想到你的画稿我还没还。

我今天不还，别的同学就借不到。

所以，我没扣下扳机。

”天哪！

我的画稿（就是借给学生临摹用的画）居然救了他一命。

可是，从他的话去想，人为什么活下去？

人是为责任活下去，不是为没有责任活下去。

后来，他去印度待了一阵。

现在不但大学毕业，而且结了婚，有两个孩子，过得充实极了。

每次谈到以前他要自杀的事，他就手一挥：“哎呀！

你为什么老糗我呢？

我那时候懂什么？

”问题是，他那一晚，如果真扣下扳机，他现在在哪里？

谁救了他？

不但是还画稿的责任救了他，更是印度苦难的人民救了他。

当他从印度回来时，满脸痛苦，又满脸欣喜，痛苦地说：“为什么？

为什么？

世界上有那么可怜的人，真是生不如死！

”“可是他们在努力地活着！

”我说。

他又欣喜地说：“是啊！

看了他们，才觉得自己幸福，他们都那么认真地活着，我又怎么能死？

”死念常在一瞬间也记得有位学生因为感情问题要自杀。

她在电话里有气无力地对我说：“我要跟你说再见了！

因为我马上就要自杀了！

”“你能死了吗？

你对这个世界的贡献完了吗？

”我问她。

“就因为我不能做什么！

”“笑话！

”我吼了回去：“我送你去残障育幼院看看，有多少人需要你帮助？

然后想想，你有没有资格，在对这个世界没尽一分力之前，就去死。

”然后我立刻联络了台南的瑞复益智中心，对方也欢迎她去工作。

我再打电话给她，叫她到松山机场碰面，由我送上飞机。

她没有接受，但是就这么十几分钟，她已经打消了死念。

死念岂止是十几分钟，真正“致死的死念”，常只是几分钟。

就那几分钟想不通，就死了！

勇敢地面对生命 你看那要跳楼的人，坐在阳台边，一边是几十公尺的高楼，下去就告别人世；一边是走向屋子，重新面对人生。

这是多么大的抉择啊！

那自杀的人，居然成为半个上帝，由他决定一个人的生与死。

这个人是他父亲亿万个精子里，终于能受孕，又在受孕之后，由他母亲怀胎十月，再平安产下的。这个人会说话、会唱歌、会走、会跳、会思考。

<<迎向开阔的人生>>

居然用他莫名其妙的思想，判他自己死亡。

如果他有一生最笨的决定，必是跳下去。

如果他能有大的智慧与勇气，就是回头。

回头勇敢地面对自己的生命，为自己也为社会，好好做点事，这样才不负上天给予他生命，才不负他得到宝贵的生命。

我太太的秘书，在墙上挂了一段幽默的话。

大家都借去“拷贝”，于是挂满了办公室。

现在，则挂到了我的家里。

那幽默的句子是：“上帝把我放到地球上，是为了要我完成一定的工作。

现在，我还落后太多，我永远都不会死！

” 各位朋友！

如果你居然要自杀，请想想这句话。

<<迎向开阔的人生>>

编辑推荐

《迎向开阔的人生》为什么一条路不通，你就觉得走投无路？

抬头看看，天多么大！

低头看看，地多么实在！

在心里画个地球，想象你正站在上面，飘浮在无边的宇宙之中……

你会觉得这世界好大，只要你

愿意，你可以到各处去。

愿每个人都能脱离心灵的囚笼。

愿每个人都能走出心中的单行道。

愿大家都能迎向开阔的人生！

<<迎向开阔的人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>