

<<帝国末日的山水画>>

图书基本信息

书名：<<帝国末日的山水画>>

13位ISBN编号：9787503943461

10位ISBN编号：7503943467

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：原著：刘鹗,导读作者：李欧梵

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<帝国末日的山水画>>

内容概要

《帝国末日的山水画：老残游记》 一般研究《老残游记》的人，大部分只注重这本小说的政治的意义。

到底作者是不是对于清末的政治有所影射？

可是作者是把它当作一个有哲学意义的抒情作品来看。

胡适认为，中国传统小说里面，写景写得这么细致的，写得这么有抒情味道的，《老残游记》是第一本。

这本小说是老残，或者可以说是作者刘鹗，感叹身世的抒情的作品。

一般的解释，都以为他为中国的衰亡而哭泣，为帝国的末日而哭泣。

但作者觉得它的意义，远不只如此，他用一种抒情的文字，描绘了一个帝国末日的情景，带出来一种中国山水画的写意传统。

“夫梦之境，虽已为幻为虚，不可复得，而叙述梦中情境之我，固俨然其犹在也。

若百年后之我，且不知其归于何所，虽有此如梦之百年之境，更无叙述此情境之我而叙述之矣。

是以人生百年，比之于梦，犹觉百年更虚于梦也。

”——刘鹗 关于经典3.0N种解释： 3层精彩内容——导读 + 漫画 + 原典 3类阅读元素——文字 + 图像 + 图解表 3重阅读收获——演讲 + 互动 + 资料库 3种阅读方向——书 + 网络 + 旅行

<<帝国末日的山水画>>

作者简介

李欧梵，香港中文大学人文学科讲座教授、香港大学新闻及传媒研究中心教授。
1939年生于河南，后随家迁台湾，1970年获哈佛大学博士学位。
曾任哈佛大学中国文学教授，并在加州大学洛杉矶分校、芝加哥大学、印第安纳及普林斯顿大学任教。

他的主要研究领域包括现代文学及文化研究、现代小说和中国电影。

著有中英文著作《中国现代作家的浪漫一代》《铁屋中的呐喊》《西潮的彼岸》《浪漫之余》《中西文学的徊想》《徘徊在现代与后现代之间》《现代性的追求》《上海摩登》，随笔集《狐狸洞话语》《世纪末的沉思》《世纪末呓语》《音乐的往事追忆》《范柳原忏悔录》《东方猎手》等。

[绘者介绍] 谢祖华，普理茅斯大学图形设计系毕业。

曾参加“1997英国新进设计师联展”。

作品有《通往幸福的密语》《红瓦房》《我爱蓝树林》《风岛飞起来了》等插画创作。

<<帝国末日的山水画>>

书籍目录

他们这么说这本书书中的一些人物这本书的历史背景这位作者的事情这本书要你去旅行的地方导读故事绘图原典选读这本书的谱系延伸的书、音乐、影像

<<帝国末日的山水画>>

章节摘录

唤回抒情的美学 历史可以是实的，也可以是虚的，端看一个文学家怎么写。我们熟悉的晚清小说，如《孽海花》和《官场现形记》都是“野史”，是根据当时的现实情况演绎出来的，唯有《老残游记》不然，它用一种抒情手法，把当时的现实“美化”，变成一幅历史的山水画。

如果是在汉唐盛世，这种山水画可以拿来共享，但到了十八世纪曹雪芹写《红楼梦》的时候，已经是在追忆似水年华，但大观园中的那个抒情意境还是完美的。

然而到了清末的《老残游记》，这个抒情意境本身已经残缺了，这个残缺意境的背后，是一个历史的阴影，小说愈抒情，阴影愈大，但刘鹗并没有把当时的历史危机的现实——诸如拳匪之乱、八国联军、戊戌变法、孙中山的革命——写出来，只是从一首诗中略作影射，这并不表示作者会全置身度外，因为我们知道刘鹗本人熟悉铁路、采矿、炼盐之术，也参加过这一类的工作，只不过是后来生意失败了，被流放到新疆，郁郁而死。

正因为他在文本中他不写，这个乱局的阴影反而和抒情的意境之间形成一种紧张，表面上越平和，你越觉得背后的乱性越大。

有时我想到同一时期的奥匈帝国和世纪末的维也纳文化，可谓颓废之美达到极点，也更危机四伏，这个比较，恐怕须要进一步探讨才行。

最后，我想做一个小小的结论。

也回到王德威的意见，他引用了捷克学者（也是我的老师）普宗克（Jaroslav Průšek）关于“抒情”和“史诗”的两模式并将之引伸，认为中国现代文学，到了廿世纪，已经进入一个史诗式的文学时代，也就是革命时代，这个大时代是须要投入的，小说是写实的，社会性的，似乎是继“抒情”时代以后的东西，二者互相取代，王德威再三探讨论证的是，在这个史诗时代，抒情的意义是什么？

为什么还要抒情？

我对王德威的看法的感觉是：其实抒情是中国最古老的文学艺术传统，即使山水画也有它永恒的美学意义，是不容取代的，甚至可以超越历史和现实，譬如曹植的诗中所达到的最高意境。

照另一位名学者高友工的说法，这是一种“美典”。

我又觉得，反而在史诗时代，危机四伏时，抒情的作用才更珍贵，它甚至可以变成表现历史危机的另一种方式，犹如颓废是现代性的另一面一样。

我们现在所处的二十一世纪所面临的是另一种危机，曾经衰败的中国富强了，世界全球化了，人们生活在逸乐之中，毫无危机感，更谈不上什么史诗和抒情，只有享受和欲望，还有什么值得哭泣？说不定现在很多中学生如果读到老残哭泣或泪水冻结于面，会觉得好笑！

这种抒情的灵性早已失落了，因为它和商品经济、物质文明毫无关联，这一种美感的消失。

我认为，这反而是当今人类最大的危机。

也许，在二十一世纪初，我们正应该唤回一点百年前刘鹗和老残所感受到的抒情美梦。

<<帝国末日的山水画>>

编辑推荐

经典3.0 25种经典/25位名家导读 梦幻阵容 前所未见 我们是在传播一种新观念
：web3.0阅读 我们是在倡导一种新的阅读方式：书+网络+旅行 我们是在倡行一种新的阅
读体验：“我阅读，我存在” 我们是在致力于一项事业：“为了人与书（经典）的相
遇”； “阅读经典，打开梦想和未来”； “探寻两岸三地华文文化普适价值”（实现
文化三通）。

3.0提供经典：——我们永远不知道，如果错过这些经典，自己错过的是什么。

3.0也提供体验：——网络将结合文字以外的声音、影像、气味、触感，甚至意念，提供一种全新的阅读体验。

<<帝国末日的山水画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>