

<<北京娃娃>>

图书基本信息

书名：<<北京娃娃>>

13位ISBN编号：9787503943157

10位ISBN编号：7503943157

出版时间：2010-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：春树

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京娃娃>>

前言

再版前言 我很高兴这部小说能够再次出版。
从2002年第一次出版到现在，已经过了很长时间。
我的生活也因为这本小说的出版有了许多改变。
它被翻译成许多种不同语言，我也因此有了许多来自不同国家的读者。
我曾经的梦想就是希望在全世界的书店里都能看到我的作品，现在这个梦想基本上实现了。
《北京娃娃》能够在中国再次出版，我能再次在北京的书店里看到它，我很欣慰。
再版的文字基本上与第一个版本一致，这也是读者最熟悉的一个版本。
当初书里写过的那些事物，比如“方舟书店”、“蓝摇琴行”、“嚎叫俱乐部”、《音乐生活报》等，都已经不存在了。
原文中有一处语法错误：“You lost your little girl”，被翻译成了“我丢失了我的小女孩”。
现在我知道它的意思应该是“你迷失了自己，小女孩”。
但我希望仍然保持当时的翻译。
我希望，至少在书里，能够保存住那个漏洞百出的、英语不好的、最真实的过去。
感谢曾经和此次编辑过这本书的所有编辑和出版者。
感谢我的读者。
感谢你们让我离梦想更近一步。
春树 2010年4月12日

<<北京娃娃>>

内容概要

《北京娃娃》（Beijing Doll）是中国80后知名作家春树的代表作品，被称为中国第一部严格意义上的“残酷青春小说”。

这本书写的是北京女孩林嘉芙从14岁到18岁之间的事情，包括从考上职高，到令人窒息的校园生活，第一次的休学，到杂志社打工，与男朋友之间的复杂情感经历等等。

作者以早熟而敏感的笔法描写了作为新人类的一代人在理想、情感、欲望以及成人世界之间奔突、呼告甚至绝望的历程，展示叛逆一代的青春伤口，反映出对社会、家庭、学校和爱情的审视。

<<北京娃娃>>

作者简介

春树，女，1983年出生，现居北京。

已出版小说《北京娃娃》《长达半天的欢乐》《2条命——世界上狂野的少年们》《红孩子》和个人诗集《激情万丈》等。

主编《80后诗选》。

2004年2月获得“第五届网络金手指网络文化先锋奖”。

凭借《北京娃娃》，她在2004年2月成为登上美国《Time》杂志封面上的第一位中国作家，美国人称她为“新激进分子”。

她的作品凝聚着一个年轻群体对我们生活的社会的疑问与思考。

<<北京娃娃>>

书籍目录

第一章 千山鸟飞绝 青春的舞步 认识了 李旗 僻静 湖光塔影 生逢其时 少年的冬天
解决 第二章 生不逢时 学校 我的高一(6)班 玫瑰园里的老玫瑰 软弱地哭泣 天生飞
行员 开封夜未央 一闪即过 寂寞高跟鞋 第三章 腐烂的柠檬 又开始了 丑陋的动物 卑
贱的爱情 翻手为云 傍晚的圆木 第四章 我丢失了我的小女孩 危险人物 两个世界 哗众取
宠 坚持退学 一声不响地狂奔 第五章 爱河的深渊 死蝴蝶 玻璃娃娃 我爱五道口 C K
香水 卑鄙小人 我恨你们 沙石俱乐部 承诺 一个懦夫 又一个懦夫 在黄色的天空中 极
端无聊 彻底退学 忧愁的女士 玫瑰公园 我是你惟一的朋友 把青春永远留在十七岁 德芙巧
克力 两封信 没劲 艳若桃李 Janis Joplin&麦当娜 背叛理想的人 第六章 灰飞烟灭 不知
欢乐 啦啦啦 天蝎座 乱七八糟 波希米亚狂想曲 烦死我了 都很平庸 平安夜快乐 就这
么度过 结束了

<<北京娃娃>>

章节摘录

片段1 第一章 千山鸟飞绝 1. 青春的舞步 我的初三是甜蜜的、红色的、破碎的、莫名其妙又昏头昏脑，非常具有戏剧色彩。

我有许多专属于初三那年的朋友，过了初三，他（她）们就统统不见了。他（她）们只属于我那永远长不大的初三。

B5: 见信佳！

我们中考结束了。

我还记得第一次打电话时，窗外是绿色的树，夕阳射在上面，金子般好看。以为不会再给你写信，因为我丢了地址，可昨天收拾屋子时，居然又找了出来。有缘自会再相见。

我活在自己的迷茫里，活在走向答案的漫长的路上。

你现在过得怎么样？

祝你快乐。

知名不具 1998年6月27日 B5是我认识的一个心理咨询师。

在我们没有见过面的一段时间里，他迷恋我和我们家楼上另外一个和我同一个年级的女生小洁，叫我们“双胞胎小天使”。

我们每天都打电话，有时候我和小洁一起打电话给他，他就一直笑。

后来我们见过面后我就再也不喜欢他了，转而爱上另一个心理咨询师A26。

我和他在北师大附近的一座小公园里见过面。

他自我介绍：“才子加流氓”。

他说他来者不拒。

“你来吗？”

“我们呆了几个钟头就离开了。”

他没请我吃午饭也没有送我回家，可我记得他身上的香水味道。

那天后来下起了小雨，我在等他的时候喝着统一冰红茶，他看着我说：“你的眼睛很好看，符合我的审美，还有你的手，也很漂亮，可惜你在喝水，我不知道你的嘴唇是什么样子。”

后来他问我看没看过《四个婚礼和一个葬礼》，我说没有，我看过的电影很少的。

他说那才是真正的爱情，你没看过就不要跟我谈爱情。

你没有资格谈爱情。

考完试以后我们见了一次面。

他把手放到我的肩膀上，我不由自主发抖，我想他一定发现了。

和他在一起我自卑。

我讨厌自己没看过他说的电影，我没有衣服没有鞋，没有气质。

我把我们的感情弄得面目全非混浊不堪。

我不能容忍一个人，在追求欲望、金钱的同时还唱着罗大佑的《恋曲1990》，这永远是对美丽的亵渎。

这是我最后一次见到他。

我和A26的认识和B5如出一辙。

那仿佛是一个春天。

正是北京刮风的季节。

天很清。

他是历史系的大二学生，我们是通过电话认识的。

那时正是初三的下半学期，最让我沮丧的一个问题是到底报职高还是普高。

职高没法上北大，可一想起还要过三年苍白紧张的生活，我就宁愿死了算了。

这个问题是那么严峻，它天天缠着我，好像不赶快解决我就要死了。

我甚至没有心情写作业。

<<北京娃娃>>

我讨厌学校，讨厌我的那个聪明的、不感性的班主任。

而我更多的不知所措，因为所有的一切都令我害怕。

我知道他才不会烦这些，他的气定神闲完全可以俯视我。

在匆忙迎接中考的前几个月，我最大的快乐就是每星期和他在电话中聊半个小时，我常常在傍晚呼他，那时看得到金色的夕阳和翠绿的树，我们的谈话是那么谨慎华丽，像活在神话世界里，没有一切，只有艺术、秩序、美丽。

这种虚无缥缈在现实面前不堪一击。

他告诉了我他的呼机，我知道这是不被允许的。

在很长一段时间内，我都不知道他的姓名。

每个人都有自己的生活空间，也许只有在做心理咨询员的短短几个小时，他的心才是沉静、不被打扰的。

所以我不愿意多给他打电话，害怕他暴露出生活的局促和无奈。

我只愿意有感觉轻松悠闲的谈话。

这些，他肯定都明白，他那么聪明。

每次打电话总是我主动说“再见”然后挂断。

他至多“嗯”一声。

我问他：“你不说再见是一种习惯吗？”

还是有什么别的原因？”

”他沉默了一会儿，说：“好奇怪，从未有人留意过这些。

我不说再见是因为在我的理解中再见就是再也不见了。

”四月份，我为了他而参加北师大二附中的文科班的提前招生考试。

但我没有过。

我和小水一起参加的，她过了，我没有过。

我的数学太烂了。

北师大二附中与北师大仅一街相隔，有非常美丽的月季花和树。

那天我穿着白裙子，慢慢地走在北师大的校园里，想着这个地方蓝草(我把A26叫做蓝草)曾经经过，曾经生活过，就感到一丝满足了的温暖和惆怅。

我开始经常呼他。

他是我整个初三惟一的亮点，我惟一的安慰，我不能失去他，我不能听不到他的声音。

他在图书馆匆匆给我回电话，没说几句就挂了。

他总是想要见面。

我总是不同意。

后来有一天我终于同意了。

那天我拼命在找合适我穿的衣裳。

整整初三一年我都没买过一件新衣服。

我还胖了，我对自己没有信心。

我害怕他讨厌我这个样子。

我到邻居家借衣服去，左试右试，把那些白裙子，花裙子，蓝牛仔裤，黑牛仔裤一件件地往身上套。

到后来我晕了头了，和他约的七点半见我七点二十才出门。

我穿的是一条最不适合我的一条咖啡色裤子，当时我简直已经晕了头了。

我坐车坐到积水潭站，始终不敢靠近车站口，只是到每一个地铁站口远远看着。

低着头听许巍的歌。

到晚上十点的时候我开始给他家里打电话。

他爸接的，说他已经睡了。

第二天，我开始不停地拨打那个早已烂熟于心的电话号码，我想告诉他我爱他，我要他不要离开我，不要生我的气。

我只是一个小女孩，我喜欢他可又说不出口，我要满足他所有的要求如果他对我有要求的话。

<<北京娃娃>>

但那天电话一直没有人接。

那天我从早到晚做的惟一一件事就是打传呼和不停地哭泣。

他把我弄得失魂落魄，急于向他解释那天的迟到和所有想说的话。

有好几次我听到电话铃在响，当我疯狂地冲向客厅，却发现那只是我的幻觉。

我找出以前他给我的地址给他写信，还夹照片，我很少照相的，除了小时候照过的，我只有几张照片，全寄给他了。

后来才知道他没收到我的信，我的信丢了。

像所有最重要的东西一样不知道丢在哪里了。

蓝草，北师大在我心中曾经是渺小的，但自从认识了你，就多了一份高贵感！ 一个星期后消失了的蓝草出现了。

我在吃饭时突然接到他的电话，再次在电话里听到他的声音时我甚至感到一点陌生。

他用我已经陌生了的语气质问我星期五干什么去了。

“上学啊。”

” “不对，如果说那天你没去我生气了……” “我去了。”

” “……那我又会生气的。”

也许你去了。

我那天给你打了一天的电话，你都不在，如果今天我给你打电话你再不在，那么管他什么A26，什么蓝草，统统……消失。

” 我说我搬家了。

电话一直搁在旧的屋子里，今天才接过来。

我说我到楼下给你打电话。

我匆匆跑到楼下。

他问我是爱他的吧。

我不知该怎样回答。

我爱他却从没想过要对他说。

难道我对他的感情那么露骨他已经看出来了。

我很紧张。

“你能再问一遍吗？”

” 他愣了一下，“你爱我吗？”

” “带点感情。”

” “你爱我吗？”

” “我爱你。”

” “再说一遍好吗？”

” “我爱你。”

” “带点感情。”

” “我爱你。”

我的爱是千山鸟飞绝，万径人踪灭。

” 他虚弱地说：“别爱我。”

” 随后是中考。

我毕业了。

初中时代结束了。

一个混乱敏感天真的时代结束了。

属于那个时代的一切都不存在了。

我发现，在他面前，我渐渐迷失着自己。

这让我很痛苦。

我几乎都想不起那种舒服、愉快自在而不受束缚的交流的感觉了。

和他在一起，我度过了一段完全可以说得上幸福的时光。

<<北京娃娃>>

我就在这样的矛盾挣扎中，一日一日沉沦下去。

我无法控制自己的情绪。

或许，他只是个心理咨询师，而我只是他的一个“病人”。

他从未把我当作朋友。

会是这样吗？

我打电话给他说再见。

我连一瓶洗发水都能想起他来。

也许有人和我一样，想把过去的一切从头毁灭。

中考结束了，我给几个属于那个时候的朋友写了信，烧毁了我的日记，准备干干净净从头做人。

可能很少有人像我那样真正厌恶初三。

一句话，我那时过得简直不是他妈人过的日子。

好不容易熬到了今天，我不想再纠缠那些曾有的故事和细节，我真的不想再回顾那时的生活。

我一直认为，一个真正优秀的间谍和杀手应该是没有过去，没有未来的。

因为他随时可能消失。

《堕落天使》里的杀手黎明也有小学同学，这就是尴尬。

我虽然不是间谍和杀手，但我喜欢这两种职业，因为它们的神秘、智慧和生死一线间的冒险。

我不否认我是一个爱好冒险的人。

我没考上高中。

因为我的第一志愿填的是北师大二附中。

典型的好高骛远。

为了不可能实现的梦和意气之争。

就算考上又如何？

蓝草早已是昨日黄花，即便考上，也没有多少快乐可言。

有的只是回忆的悲哀。

如果“三生有幸”再次踏入北师大二附中，会做何感想？

我会想起第一次参加文科测验(就是提前招生，可以不参加中考)时莫名其妙的欢乐、骄傲，那会儿是春天，校园里到处开着香气悠远的蔷薇花，有树，有草坪……有一种时光反复的感觉。

录取我的是一所职高。

颐和园附近。

离北大西门骑车五分钟。

离海淀图书城也不远。

当初报那儿的原因一是离北大近(我被北大鬼迷心窍)，第二个原因是那个学校的名字里有个“西”字，听着备感亲切(北大以前有个诗人叫西川，北大地处北京西郊，我又是受了《北大往事》的“毒害”)。

事后才知道我是刚逃出狼窝又进虎口。

<<北京娃娃>>

编辑推荐

华文天下?原创文学 最具争议的80后代表春树成名作，残酷青春小说的巅峰杰作 翻译成近30种语言，中国新生代的文学经典 《北京娃娃》 叛逆天才与“问题”少女的青春告白 回顾青春，重现80一代辽阔、焦灼的内心世界 “我活在自己的迷茫里，活在走向答案的漫长的路上。

”春树这样描述自己的青春。

其实整个80后一代都这样行走在自己的青春岁月。

他们成长于最多变动的时代，是在迷惘和矛盾中真正开始自我思考的一群，这些都可以在春树的《北京娃娃》有最集中最真实的表现。

有位评论者曾说，春树的内心始终有某种玻璃一样锐利、火焰一样灼热、波涛一样激荡的东西，她与所有平庸和市民化的东西势不两立，这把她同一切颓废者隔离开来。

而现在看，这种高贵的精神她一直保持至今，而它与现实最初的酷烈碰撞，那些真切的生命体验都在这本书里。

<<北京娃娃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>