

<<莫奈（续）>>

图书基本信息

书名：<<莫奈（续）>>

13位ISBN编号：9787503942952

10位ISBN编号：7503942959

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：张广军

页数：247

字数：43000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<莫奈（续）>>

### 内容概要

印象派光影绘画大师，在法国印象派画家中，克劳德·莫奈（1840～1926）是最具代表性的画家。从早期对阳光的迷恋到一生对表现光影的探索，共为世人留下了两千多幅油画、五百多件素描、两千七百封信件。

在印象派画家中他是享誉最长久的画家。百年来，人们对他的热爱没有减退。他创作的《麦草堆》、《白杨木》、《浮翁大教堂》、《睡莲》、《日本桥》等系列画作更是成为脍炙人口的巅峰名作，吸引了无数人的欣赏、惊叹。

长寿（享年86岁）加上旺盛的生命力以及遍布巴黎、伦敦、威尼斯、挪威以及各地的旅行写生，成就了他的艺术。他钟情于对一个主题在一天中不同时间光线下的反复描绘，表现不同的光影与氛围，展现给人们一个光影的陆离变幻的灿烂世界。

莫奈的整个艺术生命活跃于19世纪末20世纪初，此时正值印象派的兴起与盛行。得天独厚的历史条件、众多的作品、长寿的生命，都决定了他影响深远的艺术生命。事实也证明了这一点，从欧洲各国的印象派的发展，从之后的西方艺术的发展，从无数热爱印象派的人们，我们都不难看出这一点……。

<<莫奈 ( 续 ) >>

书籍目录

色彩的魔术师  
天才漫画家  
绘画启蒙  
求学巴黎的蹉跎岁月  
军旅生涯  
初露锋芒  
光影·霓裳  
“雾都”迷茫  
日出·印象  
漂动的“画室”  
圣拉扎尔火车站的烟雾  
朋友  
光的律动  
定居吉维尼  
临终之眼  
百花园中·花解语  
天光画室  
如诗的《睡莲》  
漫步在莫奈的花园  
追随大师的足迹  
印象主义运动

## &lt;&lt;莫奈（续）&gt;&gt;

## 章节摘录

奥斯卡·克劳德·莫奈1840年11月14日生于巴黎的拉菲特街，恰巧与著名的法国雕塑艺术大师罗丹的出生年、月、日完全一致。

父亲经营着一间小杂货店。

幼年时，父亲为了参与家族的批发业务，举家迁往沿海的阿佛尔。

这里的悬崖峭壁、海边渔船记录着莫奈的童年，也养成了他自由自在的性格。

他最不喜欢学校，在他看来，那高高的围墙和没完没了的校规校纪就像是“监狱”。

演算那些抽象的数字远不如画漫画有趣，他在每个课本的封面空白处都画上了插图，有的还涂了色。

他给每一个授课老师画了不止一次速写。

结果是正当他画得津津有味时，老师叫他站起来回答问题，一脸茫然的莫奈得到的是老师的训斥和同学的嘲笑。

故此，他的学习成绩不佳，在班上总是排在倒数几名的位置。

只有在画画时，他才能找回心理上的平衡。

父母不赞成他画画。

小莫奈却乐此不疲，加上与生俱来的秉赋，几年过后，他在不知不觉的玩乐图画中掌握了许多绘画的技巧，15岁时就成为家乡远近闻名的小漫画家。

各种人物都请他画漫画，他成了城里的要人。

大量的定件使他决定以画肖像来赚钱，每幅收入20法郎，这在当时可是一笔不小的收入。

为得到他的一张漫画，班里的同学抢着替他做数学作业，送给他各种颜色的纸和各式各样的笔。

学校对面有一家专门制作画框的商店，店主尤其赏识莫奈的漫画，他把它们装裱好四五幅成一列，骄傲地陈列在橱窗里，过路人经常停下来围着赞美它们，听着那些人激动的叫喊：“画的真像，那不是某某吗！”莫奈几乎被虚荣所窒息了，也多少找回了在课堂上失去的自尊。

莫奈后来也曾讲，如果他坚持画漫画，很快就会成为腰缠万贯的富翁，但他却选择了另一条艺术道路。

<<莫奈（续）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>