

<<今日中国艺术家>>

图书基本信息

书名：<<今日中国艺术家>>

13位ISBN编号：9787503942556

10位ISBN编号：750394255X

出版时间：2010-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：左正尧

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今日中国艺术家>>

内容概要

左正尧先生1960年7月生于湖北。

1984年毕业于广州美术学院，曾任教于华中师范大学美术系。

现为广东美术馆学术研究及展览策划人，兼任广州现代陶艺美术学校校长，第12、13、14届亚洲国际艺术展中国代表团团长、亚洲艺术家联盟中国委员会主席。

本书是对其绘画作品的评论集。

<<今日中国艺术家>>

书籍目录

对话：王小箭·左正尧人本回归二元统一的图像表达心仪自然——左正尧绘画新作左正尧的正反世界
感受泥性流水账左正尧的流水账——作品意义及其他天九地八两栖世界，忽远忽近——关于左正尧的
艺术深挖洞非常理中见常理——观左正尧近作有感一亩三流动的才华——评左正尧的艺术通往城市的
路寻找女性——左正尧创作说略西蒙·波娃的精神家园又见左正尧图版目录艺术简介

章节摘录

超量系列达到作品的视觉冲击，让典型的扇形符号成为代表东方特征的中国元素，从而达到纸墨媒材特有的视觉张力。

艺术的本质是精神创造，技法只是途径，重要的是艺术本质。

为了突出主题，强调媒材在观念表达中的重要性，我提出水墨画的“纸墨媒材说”。

在水墨艺术中，“纸墨”作为艺术语言的核心，通过“纸墨造型”激发“纸墨特性”，表现纸墨独特的艺术观念，乃是传统水墨重新找寻中国智慧、精神和艺术表现高度的突破口。

只有这样，纸本水墨画才能在全球化语境中保持母体文化的异质性。

将纸墨媒材延伸运用于装置、行为等现代艺术样式中，意味着将纸墨画引入到多元化的当代世界语境之中。

王：你最近正在完成《西蒙·波娃的精神家园》，这一系列既有巨幅水墨，也有观念装置，作品的体量和气势令人震撼。

巨幅水墨不仅运用笔墨独有的表现手段，同时，传统壁画中被时间风化造成水分流失的斑驳感也在作品中得到体现。

这种处理方式对表达第二性题材，无论在内容还是在形式上都能较好地达到统一。

左：近期，我把主要精力放在《西蒙·波娃的精神家园》系列创作中。

作品能引起你的共识，我想可能与其散发出的强烈的女性主义人文关怀有关。

我运用的不是大家熟悉的表达方式：表层化的审美愉悦。

我希望作品由内而外涌动着悲悯与渴望。

女性形象只是象征性的图式符号，以其叩问当代中国的社会问题与精神问题。

用《西蒙·波娃的精神家园》展开对女性主义的思考，与我研读现象学理论有关。

但作为艺术家，更重要的是将理论进行视觉转换，并在这种转换中体现中国经验与中国智慧。

西蒙·波娃是女性主义学说的代表性人物，她的视野多是从生理的角度来探讨女性问题。

而我的作品，其精神指向是深入到中国当代社会的问题现场，试图从更宽泛的社会学、符号学等多重角度加以考量，呈现作为生命传承的第一性被囿于第二性的现实。

<<今日中国艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>