

<<李元庆纪念文集>>

图书基本信息

书名：<<李元庆纪念文集>>

13位ISBN编号：9787503942419

10位ISBN编号：750394241X

出版时间：2010-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：中国艺术研究院音乐研究所 编

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李元庆纪念文集>>

内容概要

《李元庆纪念文集》分为四部份。

第一部份是李元庆的论文、译文和创作作品，收集他从二十世纪30年代至70年代的著作50余篇和部分歌曲。

第二部份为纪念文章，收录文化界、音乐界人士吕驥、李焕之、贺绿汀、张庚、李凌、赵沅、缪天瑞等所写的纪念文章，音乐研究所的同志写的纪念文章；其夫人李肖同志及其子女们写的文章。

第三部份为李元庆逝世时，文艺界人士周扬、周巍峙、贺敬之以及众多亲友、同事所写的挽词、挽联。

第四部份是《李元庆年谱》。

书前有周巍峙同志写的序言，元庆同志生前各个时期活动的珍贵图片60余幅。

<<李元庆纪念文集>>

书籍目录

论文 译文 四分音音阶的用途 我的生活与工作 ——震乐坛的青年小提琴名手约候蒂·美纽痕访问录
杭州专艺间专教授普洛苛之死 一塌糊涂的刘诚甫的音乐辞典 苏联青年音乐家沙斯塔科维契的作品 流
浪者的歌芦 ——一新歌咏运动在一中 论音势 德国闪电战中的音乐 关于假声的各派学说 罗曼罗兰
与近代法兰西乐坛 管子·研究 我们热爱朝鲜人民的艺术 ——记朝鲜人民访华代表团艺术团的表演
会 潜静不得 ——评《钢琴的艺术》的译者序 应该学习技术,但不能只学习技术 ——论学习音乐
的态度和方法之一 技术书籍要有思想内容 ——评案起东著《你对于乐谱知道的多少》音乐作
品纪念文章报道年谱后记

<<李元庆纪念文集>>

章节摘录

版权页：插图：关于“乐书”则“其所蕴者广矣”，有《京调大观》，《京调胡琴秘诀》，《唱戏入门》，陶晶孙的《音乐会小曲》，张若谷的《都会交响曲》（235页），郭沫若的《漂流三部曲》（28页），及王光祈、丰子恺等的译著。

这样毫无系统地乱抄书目录并且还会抄错书名，真是怪事。

如丰子恺的《西洋音乐楔子》把它放到九画音部，变为《音乐楔子》，《世界大音乐家与名曲》改为《大音乐家与名曲》，萧友梅的《小提琴教科书》被他改为《小提琴》（43页），缪天瑞的《小学音乐教授法》给他改名为《小学唱歌教授法》，刘先生这样弃头掉尾，大概抄错了头吧！

辞典中载有《国歌问题》，《音之原理》，《西洋乐器概论》，《学校唱歌作曲法》，《协和学》，《视唱教本》诸书，我到出版处问过，据说没有此书；想来《学校唱歌作曲法》是缪天瑞的《作曲入门》之误，《协和学》是王光祈的《西洋制谱学提要》之误，《国歌问题》是《各国国歌评述》之误，然而后者的书名又都抄上去了，我真想不通为什么刘先生要造出这许多书名来，若是怕书名不够，不妨再多抄点目录啊！

把书名编入音乐辞典，寡闻的我尚是初次见到；辞典又不是书籍索引，除了比较巨大的人名辞典在人名的传略中及重要的学科项目下提到著述以外，像刘君那样乱抄书目，也许是创举吧！

并且编入书名最重要的条件是书籍本身的价值是否值得载上辞典中，如果不顾好坏，抄上许多京曲大观之类的书名有什么用处呢？

有许多是文学的书，也被刘君糊里糊涂地抄上去了。

《音乐会小曲》，《诗歌学·ABC》，《诗歌与批评》，《诗歌原理》，《戏剧短论》，《戏剧论》，《戏剧构造法》，《元曲别裁集》，《元曲选》……谁都晓得它们都是文学的书籍，如果说凡是含有音乐性的文学就是音乐辞典所应编入的，那么比较更重要的诗集，曲集，诗学书籍多得很，为什么不三不四地只抄上这几本去凑数目？

<<李元庆纪念文集>>

编辑推荐

《李元庆纪念文集》由文化艺术出版社出版。

<<李元庆纪念文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>