

<<清末民国磁州窑绘画大师>>

图书基本信息

书名：<<清末民国磁州窑绘画大师>>

13位ISBN编号：9787503941917

10位ISBN编号：750394191X

出版时间：2010-01-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：庞洪奇 著

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清末民国磁州窑绘画大师>>

### 内容概要

磁州窑是中国古代最大的民间瓷窑体系，是我国民间陶瓷装饰艺术的杰出代表。在长达千余年的陶瓷烧造历史中，磁州窑一直以豪放洒脱、精美流畅的白地黑花（白地黑绘）称著于世。

由于社会文化时尚和人们审美情趣发生重大变化，经明、清至清末，江西景德镇的青花、五彩及粉彩瓷器已占据我国陶瓷装饰的主流地位。

为求生存与发展，近代磁州窑人在清末“新政”实施“奖励工商，振兴实业”政策的推动下，继承和发扬博采众长、开拓创新的磁州窑优秀传统，开始了堪称脱胎换骨、极具里程碑意义的“磁业改良”运动——改传统的白地黑花为青花装饰，至民国二十年（1931）创烧的釉下五彩又成瓷器装饰主流。古老的磁州窑重新焕发出勃勃生机，创造了继宋、元及明代之后的又一次烧造高峰，千年古镇彭城亦成为除景德镇之外中国北方最大的瓷业烧造中心（参见拙作《清末新政与磁州窑瓷业改良》一文，载于杨金廷、康香阁主编《赵文化与华夏文明》，人民出版社2009年6月出版）。

如果从一定程度上说是“彩饰”改良成就了磁州窑的再度辉煌，那么，创造了这一辉煌的丹青妙手——磁州窑画师们就更是功不可没！

而王凌云便是其中最杰出的代表。

王凌云（1871 - 1933），字志宣，人称“老志先生”。

河北邯郸县西王庄人。

他自幼喜爱绘画，青年时代随当地知名民间艺人学习道释人物塑像和庙宇彩绘。

曾到天津画庄学艺，到北京绘画卖画、求教名家，并深入太行山区写生练习，提高了画艺和学识修养。

清末光绪年间，王凌云随师到与磁州窑相邻的著名古迹南响堂石窟寺彩绘庙宇，受瓷窑画行和窑主赏识，留彭城窑场以绘瓷为业。

此时正当磁州窑瓷业改良开始之际，王凌云将其深厚的绘画功力与绘瓷工艺结合起来，创造性地改传统的勾勒填彩为分水大写意，变单一青花彩绘为多彩瓷绘，在磁州窑青花彩绘技法的改革和釉下五彩瓷绘品种的创烧和兴盛上作出了巨大贡献。

王凌云绘画主要受明人徐渭、清初恽寿平和近代“海派”画风影响，画路宽泛，书画皆能，山水、人物、花鸟俱精。

又独具匠心将传统国画技法及民间装饰绘画元素融入瓷绘作品，形成了兼工带写，既精致雅丽又洒脱奔放的艺术风格，极受民众喜爱，并为同期画师所摹仿。

王凌云还参与创办了“静乐轩”画行，影响和培养出一批画艺精湛的瓷绘艺人，涌现出了张士彦、吴良斋、赵玉玺、刘道源等瓷绘名家。

从而提高了彭城瓷业的整体绘画水平，促进了民国期间磁州窑瓷业的兴旺和发展。

<<清末民国磁州窑绘画大师>>

书籍目录

王凌云瓷绘作品选附一：清末民国磁州窑知名画师作品选附二：王凌云瓷绘艺术研究与鉴赏寻找“王凌云”“清末新政”与磁州窑瓷业改良试析近代磁州窑的艺术——兼谈石泉、王凌云的艺术贡献近代磁州窑绘画大师——王凌云浅谈陶瓷绘画大师王凌云绘画艺术

<<清末民国磁州窑绘画大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>