

<<利希滕斯坦>>

图书基本信息

书名：<<利希滕斯坦>>

13位ISBN编号：9787503941603

10位ISBN编号：750394160X

出版时间：2010-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：李家祺 著

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;利希滕斯坦&gt;&gt;

## 前言

美国波普艺术大师罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein，1923-1997），被艺术学界肯定为创造了纯粹的美国新绘画。

在20世纪中叶，抽象表现绘画盛极一时之际，他和纽约年轻一代画家，提出了新形式的具象绘画——波普艺术（POPART），在60年代一举成名，成为足与欧洲绘画体系一别苗头的新美国艺术，甚至许多曾受美国商业影响的域外文化，亦感受他作品的震撼力。

利希滕斯坦1923年生于纽约中产阶级家庭，少年时过着幸福安定的家庭生活。

就读纽约私立高中时，在家学习素描和油画。

高中毕业后进入纽约艺术学生联盟学画，接着攻读俄亥俄州立大学美术系，获硕士学位。

二次世界大战于海军服兵役，战后于母校担任讲师。

1950年在克里夫兰的登沙迪画廊举办首次个展，作品为几何抽象画。

1960年他赴纽泽西的州立罗杰士大学执教，认识了以创作偶发艺术闻名的环境艺术家卡普罗，以及后来同为波普画家的奥登堡、吉姆·坦因等，他也开始新绘画的探索。

1961年，利希滕斯坦开始创作最初的波普绘画。

他用油彩把口香糖包装纸上的唐老鸭和米老鼠放大描绘在巨幅的画布上，变成自己的作品，美国20世纪50年代的连环漫画，成了他绘画素材的来源。

1961年秋天，利希滕斯坦的绘画新作拿到纽约的卡斯杜里画廊展出，爆出冷门的漫画题材油画震惊纽约苏荷画廊；发现他的卡斯杜里画廊与他签约，1962年为他举办个展；巴沙迪那美术馆首次举行的以波普艺术为中心的展览，他也应邀展出，利希滕斯坦从此成名。

1968年他辞去教职，专心作画，先后在美国各大美术馆举行回顾展。

1997年9月29日因肺炎去世，享年74岁。

利希滕斯坦生前的画室，位于纽约的华盛顿街，邻近苏荷区，附近就是哈德逊河。

他的生活规律严谨，大画室也整理得清洁有序，画室中摆着舒适的家具，地面是木材地板，有一面墙贴着色彩样本和各种颜料罐，下方地面桌上放置许多颜料罐，每一只色彩画笔作画后都用胶带绑在该种色彩的颜料罐上，避免色彩混搅。

因为作品画幅大，他把画布放在画架上，作画涂色时画幅可以自由转动方向，便于用手运笔涂色。

通常他作画时，会摆着四至五张画布，同步进行绘画。

## <<利希滕斯坦>>

### 内容概要

《世界名画家全集》对每一位在美术史上具有影响力的名画家生平和艺术风格都有详细解说，并选出其代表作品多幅及自画像照片，多彩缤纷的名画图像一一呈现读者眼前，有如亲临百位名家美术馆。

本书的主人公是美国波普艺术大师罗伊·利希滕斯坦。

在20世纪中叶，抽象表现绘画盛极一时之际，他和纽约年轻一代画家，提出了新形式的具象绘画——波普艺术，在60年代一举成名，成为足与欧洲绘画体系一别苗头的新美国艺术，甚至许多曾受美国商业影响的域外文化，亦感受他作品的震撼力。

<<利希滕斯坦>>

书籍目录

波普艺术的超级明星——利希滕斯坦的生涯与艺术 以毕加索为学习对象 合曼的闪光教学法 为广告寻求艺术的规范 波普艺术与连环画 商业艺术与黑白画 画坛贵人的相助 变化多端的斑点画 赋予新貌的模仿画 欧洲艺术史家的评价 录影碟的适时推出 伯莱得就是利希滕斯坦？

大画家的小人书 引以自傲的笔法画 留名画史的大壁画 独树一帜的室内画 中国式的山水画 结语利希滕斯坦年谱

## &lt;&lt;利希滕斯坦&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：虽然利希滕斯坦强调并非在批评抽象主义，只是反对神怪奇特的一些不合理性与人性的事务。他发现有些理念不是太肤浅，就是过于深奥，让年轻一代的艺术家无所适从，不但感到沮丧，同时使得绘画的工作僵化，为了对付抽象主义所谓的秘传王牌，利希滕斯坦指出，真正的艺术是跟它正好相反的。

他选择卡通与连环画，一半是由于感人的主题价值，一半是由于他喜欢将一般的平凡事物与艺术相结合，这也是他工作的特色，将低级艺术的主题，提升为高级艺术形式。

利希滕斯坦选择中产阶级的消费者去反映这个世界。

同时迅速指出他的绘画“是与连环画有真正的不同之处，有些地方是稍有区别，可是每一个特征、痕迹、记号，绝对是在不同的位置。

区别也许不大，但却是关键之处。

连环画也有它的形态，可是并不要求强烈地一致性，之所以有不同的用意，一个只冀望描述，而我是在求其合一”。

利希滕斯坦利用这种特别的主题内容去解释它，同时提供了一种方法，让反艺术的叙述，经他转换为艺术。

我们用事实来证明这项说法。

《艾迪双折画》和《放水雷》是他1960年间的两件艺术品，它们的特色，一是女主角一连串吸引人的罗曼史似的戏剧；另一是勇士在战争中冒险的传奇。

这两组都配合了连环画的对白和多样性解说的方法，将语言纳入绘画之中。

两幅画中的文字叙述都是紧要关头，语言就像是建立起舞台，让行动、声音与故事有了演练的场所。

在《艾迪双折画》中，对话似乎长了些，没有名字的女主角好像遭到苦恼；而在《放水雷》里，大战的总司令发号正在攻击（利希滕斯坦用西班牙语替代了原来的德语，当然是加重了可笑因素的戏剧效果）。

罗曼史和战争，对于成长在第二次世界大战期间的人，都是可以预见的情节。

电视的肥皂剧、连环画册和电影都是常用的题材。

利希滕斯坦将时代的活动留下了文化的记录。

的确，这些属于我们文化的特色，至今仍拥有它的价值。

<<利希滕斯坦>>

媒体关注与评论

只有艺术家在其作品中所显示的个性，才是艺术中的真实。  
——美术史家文杜里

## <<利希滕斯坦>>

### 编辑推荐

《利希滕斯坦》：今日美术馆书库波普艺术的超级明星《世界100大画家》简述从13世纪乔托至21世纪波普画家安迪·沃霍尔，八百年来活跃在每个时代的先驱艺术家一百位，对每一位在美术史上具有影响力的名画家生平和艺术风格都有简明解说，并选出其代表作品一至二幅及自画像照片，多彩缤纷的名画图像一一呈现读者眼前，有如亲临百位名家美术馆。  
想要深入了解《利希滕斯坦》中的名画家，可以参阅中文版《世界名画家全集》一百种，每一册收录一位画家毕生的艺术创作，精彩可读。

<<利希滕斯坦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>