

<<画语者>>

图书基本信息

书名：<<画语者>>

13位ISBN编号：9787503941214

10位ISBN编号：7503941219

出版时间：2010-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：王东声 主编

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画语者>>

### 内容概要

《画语者》以“倡导画人阅读，记录画人思想”为宗旨，立足于艺术本体研究，突出人文情调，彰显独立精神。

《画语者》作者相对固定。

作者可随时退出，但非请莫入。

《画语者》声明：《画语者（2009秋冬卷）》为同仁丛书，“画语同盟”人员均为《画语者（2009秋冬卷）》交往、崇仰之同道，非师即友关系。

如有异议，请特别提出。

《画语者》以系列丛书形式，每年二卷。

分别于每年上、下半年内出版。

<<画语者>>

书籍目录

画语者 王犁 阅读让人温暖 《豹卿写趣》编后记 尹海龙 玺印流风的当代意义 泉塘  
三记 于明途 敦煌 八大山人 埃及行 水水是一棵树 单衣试酒 白鱼在春天的睡  
姿 落寞西窗 李白 墙 有病呻吟集 水调歌头 连国卿 闲人闲记 蔡云林 己  
丑杂录 韩朝 画意诗心(组诗) 朱雅梅 墨 金心明 吴中三地 刘光翥 拉萨!  
拉萨! 郑雪峰 读《齐白石诗集》札记 编辑语剩(三) 来鸿楼近稿 李健强 画余杂记 题画  
数则 陈震生 张家哥仁 美梦 比亚兹莱 王东声 山人不在家 可庐语录(三) 一个人过年  
钱忠平 我的光头说.....

## 章节摘录

我们常说“开卷有益”，实际上就是阅读就会有所获得。大学四年留给我们的课外时间有限，我们是在有限的的时间里力争最大的获取，就应该有所选择与计划。由于每个同学的学习经历不一样，知识积累和知识结构不一样，因此哪些书籍适合自己，每个同学的情况也不一样。

我的经验是要读适合自己的书，要读自己读得懂的书。

读书不要急功近利。

翻开的是一本好书，自己的学识和功力又达不到，看得很辛苦还是看不下去，翻开前几页，一翻好几年，这在我的阅读经历中也是有过的。

阅读需要务实，哪些是自己最迫切需要熟悉的呢？

我们常说我们要把握未来首先要了解历史，因此熟悉本专业的历史非常重要，对于美术学院的同学来说，我们要熟悉东西方的美术史。

我也常碰到有同学问我：“我是学中国画，干嘛要去学西方美术史？”

问这个问题本身就体现提问同学认识的局限性，东西方文明都是人类创造的营养，我们为什么要去拒绝它。

面对人类文明，我们如饥饿的孩子，不是营养过剩，而是营养贫乏。

低年级作为必修课的中西方美术史学习，在我的接触中很多同学还是以应试的心情，死记硬背，并没有提升到一种自我要求的态度去对待。

作为大学美术史学习的教材，基本上以简史来呈现，简史的学习也为我们之后的积累作了很好的铺垫，但作为专业的要求还是不够的。

美术史的学习，要在阅读中体会不同的美术史家的不同史学观，作为人文学科的美术史是上个世纪发展得最完备的人文学科之一。

中国美术史的研究从民国的美术史家开始，借助新的考古发现和受日本美术史家对西方史学观治史的影响，出现很多有旧学底子的美术史大家，如郑午昌、俞剑华、傅抱石、陈师曾、滕固、潘天寿等，他们的著述仍然值得我们熟读。

记得在我读中小学的时候，团中央少工委就对全国的青少年推荐《傅雷家书》（初中生必读丛书北方妇女儿童出版社1999年4月第1版，10.30元）。

我也与大多数有青春期逆反心理的同学一样，对主流推荐的书籍，总会嗤之以鼻。

认真阅读这本书是在大学毕业后工作并不稳定的一、二年期间。

刚踏上社会的我，虽然充满憧憬，但也非常胆怯，深深知道自己缺这缺那，工作又不稳定，在租住的农民房里阅读《傅雷家书》，就像自己的“父亲”在身边，讲述着为人、为学、为艺的道理，现在想起还能感到阅读带来的温暖。

当时的遗憾就是假如在大一、大二阅读这本书，会收获更大。

我想借《大樟树》的机会推荐给大一、大二没有看过这本书的同学，这本书在市面很容易找到，我现在还记得傅雷先生在书信中怎样与其子傅聪探讨艺术家的感性和理性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>