

<<捍卫>>

图书基本信息

书名：<<捍卫>>

13位ISBN编号：9787503941184

10位ISBN编号：7503941189

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：张族权

页数：301

字数：17000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国的动漫创作始于上个世纪20年代初，但许多经典作品则产生于解放后——年龄较大的观众大概都记得动画片《小蝌蚪找妈妈》，这部以水墨画形式制作的动画片曾经获得瑞士第十四届国际电影节银帆奖。

此外，像《大闹天宫》、《哪吒闹海》、《西游记》等动画作品已成为中国几代人的集体记忆，而且在世界动画史上都占有十分重要的地位。

从来没有人怀疑过中国动画曾经取得的巨大成就，无论是国内还是国外，中国动画一度曾是高山仰止般的存在。

但是，在今天，在年轻一代的观众中间，你却很难听到对中国动画的褒奖之词。

经济效益上的乏善可陈还可以用对艺术的追求等虚无缥缈的借口来遮羞，但包括剧本、视觉表现力等几乎各个制作环节上的粗陋，却每时每刻在电视银屏上提醒着我们中国动画的辉煌早已成为过去！

近几年，国产影视动画的生产规模实现了跨越式发展。

2004年以来，国产电视动画产量每年都能创造一个数字上的新纪录。

2007年国产动画片产量达到186部101900分钟。

2008年截止到目前，国产动画片产量已经超过12万分钟，2009年全国制作完成的国产电视动画片#322部，171816分钟。

但是，在这十几万分钟的动画里，真正有价值的有多少？

又有多少人爱看？

尽管有越来越多的国内动画创作者提出“原创”的创作口号或以“中国创造”来宣传自己的作品，但是，这些仅仅披上所谓“中国元素”外衣的动画，却根本不能生动而深刻地诠释中国动画应有的精神本质，更无法成为代表中国动画的主流！

作为一名中国动画片导演，我所坚持的同样是国产原创的理念，但我要捍卫的却不仅仅是国产原创简单元素的表面形式而尸。

<<捍卫>>

内容概要

《捍卫》收录了张族权老师执导的《小鲤鱼历险记》、《哪吒传奇》、《小济公》、《水浒英雄传》、《神剑》等经典原创动画的文字、人设、造型、场景、分镜、形象系统设定等珍贵影片原创资料。对动画艺术从业人员、在校专业师生具有极高的专业指导价值！

<<捍卫>>

作者简介

张族权

1965年3月

黑龙江省哈尔滨

87年毕业至今任央视导演

中央电视台央视动画导演

中国动画学会会员

中国广播电视协会导演工作委员会委员

中央电视台动画片《济公传奇》导演

中央电视台动画片《十二生肖》总策划、导演

中央电

书籍目录

前言第一章 我心里的中国动画 第一节 我心里的中国动画 第二节 发展过程中的未解之谜 第三节 谁是中国动画的弱势群体 第四节 中国为什么一定要有动画产业第二章 中国动画人的思考 第一节 我所钟爱的动画 第二节 对传统文化的理解 第三节 畅销与否·最直接的目的 第四节 我们最需要什么样的人 第五节 忠告·对投资人说 第六节 关于中国漫画第三章 理智看待世界动画 第一节 美国动画的过去、现在与未来 第二节 凭地百花缭乱·有关日本动画第四章 为了孩子的明天..... 第一节 如何在动画中对孩子们寓教于乐 第二节 如何成就一位大师第五章 代表作品详解 第一节 『小鲤鱼历险记』详细解析 第二节 『哪吒传奇1.2』详细解析 第三节 『水浒英雄传』 第四节 『神剑』与游戏文化 第五节 『小济公』作品解析后序

章节摘录

插图：动画在中国的影视行业中，堪称最有前景、最有市场但又最没规律的一个领域。全国地方媒体只用几元人民币就可收购一分钟节目，这一惨痛的事实最能解释动画目前所处的地位和境遇。

面对这样的现状，我们该怎么办？

出现这种状况的原因是在于完全没有好作品？

缺乏专业人士？

还是发展阶段尚未成熟？

我在央视动画工作快三十年了，参与过多次大型重点动画的创作。

例如专业的动画编剧实属罕见。

参与项目剧本竞标的有成百上千份，但这些剧本的创作者们要么是专业学院非专业生，要么是刚刚从大学中文系毕业的学生，或者所谓社会文学爱好者……比起想要做一部动画片才担任创作动画剧本之类的豪言壮语，他们的目的更加简单——挣钱。

混得不好的电影编剧、电视剧编剧、文学爱好者们，因为填不饱肚子了，才需要另辟蹊径。

然而我们一年生产的电视剧超过1万集，在这样的市场中依然填不饱肚子的编剧会是什么水平呢？

更要命的是，外行编理，不知道应该如何给孩子们讲故事，不知道动画在表现力上的优势和劣势所在，更不知道创作者的社会责任（因为有的人连工作经历都没有）、文学在剧本中是如何控制的……但是，没办法，我们还是得用这样的编剧，因为没有更出色的人才……中国的动画编剧现状一片空白！现在我们唯一能采取的创作方式，就是选取能力稍好的几个人组成创作小组，导演尽量详尽地阐述自己的创作意图，由他们来创作初稿、第二稿、第三稿……最终稿。

看起来这和任何一个具有严肃创作态度的文艺作品采用的方式并无二致，然而动画特殊的地方在于：在整个的创作过程之中，编剧其实只是被动性创造的，绝大多数的时候，他们的劳动是作品的一部分，没有多少作品是主观创作的，他们受到的外界影响和制约太多，以至于这些现实状况令导演主创们最终不得不妥协，降低要求。

然而这种情况，竟然就是中国动画作品创作中最好的情况。

绝大部分的动画创作机构不会像央视这样花费心思甄选剧本。

一部动画从剧本的诞生到后期制作也要简单得多，无构思、无创意、无文化！

三无产品！

而是急、或者应该说是简陋。

没有观众会喜欢简陋的动画片。

简陋的动画片决不能创造价值。

一个简单的事实是，在很多报告和专家口中说到的中国取得长足进步的过去十几年，并没有让动画编剧的数量增加，反而是减少了。

因为一大批老动画艺术家们退出了创作的第一线。

动画编剧缺乏的现象并不是中国动画生产链条中的个例。

动画制作中各个环节的人才，我们都缺乏。

从原画、音效、配音、导演到策划人员和制片人员。

可能唯一还算不差的就是动画这部分，这是海外外包业务培养出来的蓝领队伍，就具备创作动画最基础部分而言，久经海外动画锤炼的他们具备足够的能力和效率。

然而，这却是动画中最缺乏技术含量的一个工种。

<<捍卫>>

编辑推荐

《捍卫》：翔实的记述了中国动画各时期的发展特征。

对各个时期的动画发展进行了解析。

图文并茂。

是一部具有较高参考和研究价值的著作。

中国动画『小鲤鱼历险记』『哪吒传奇』『小济公』影片解析中国动画首部锐评专著，中国动画从此绝不会让人们失望！

因为有一批在追求原创艺术。

捍卫中国动画尊严的人……收录中央电视台著名导演张族权老师多部获奖动画的珍贵影片资料，包括人设、场景、分镜、特效、文字等大量未公开的美术设定资料。

理想与宽容之间的中国动画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>