

<<中国舞蹈大辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈大辞典>>

13位ISBN编号：9787503940903

10位ISBN编号：7503940905

出版时间：2010-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：王克芬 主编

页数：845

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈大辞典>>

内容概要

中华民族历史悠久，文化遗产丰厚，其中各民族的舞蹈艺术即为色彩斑斓、仪态万千的奇葩。数十年来，随着国家和民族的繁荣富强，精美超绝之舞艺在世界上屡获殊荣。改革开放以后，舞蹈更以其四海共通的艺术语言成为中外文化交流的重要手段。广大舞蹈工作者、爱好者及关心中国舞蹈艺术的中外人士都希望有一部舞蹈辞书来帮助他们了解和研究中国舞蹈艺术，《中国舞蹈大辞典》的编撰就是以弘扬中华民族舞蹈文化为宗旨来适应这一需求的。

这是我国第一部舞蹈专业大型辞书，是中国艺术研究院“七五”规划的重点科研项目，初版由舞蹈研究所王克芬、刘恩伯、徐尔充任主编，聘请北京大学教授阴法鲁为顾问，由具有丰富实践经验和较高理论水平的研究员、副研究员、教授、副教授、编审及中青年舞蹈史论家任各分支主编，聘请了包括香港、台湾在内的全国二百多位专家为特约撰稿人。

全书框架严密、内容翔实、释文清楚，反映了各个时期舞蹈艺术实践和理论研究的成果，具有知识性、系统性和可读性，是舞蹈工作者和爱好者不可缺少的专业百科辞典；同时，也是社会、文化、艺术、美学等相关学科的有关人士全面系统了解舞蹈艺术的工具书。

本辞典于1994年由文化艺术出版社出版。

1995年2月10日获中华人民共和国新闻出版署首届辞书奖三等奖。

<<中国舞蹈大辞典>>

书籍目录

出版说明凡例汉语拼音音序词目表正文附录中国舞蹈大事记笔画索引分类索引后记

<<中国舞蹈大辞典>>

章节摘录

插图：先后担任舞蹈演员、舞蹈编导、电视文艺编导等。

迄今编导电视文艺节目、创编“电视舞蹈”、“音乐电视”作品，导演录制文艺晚会、歌剧、舞剧和大型庆典活动等节目达三百多部。

其中大型晚会《啊，春潮》、《黄河魂》，歌剧《党的女儿》，电视艺术片和专题节目《风》、《音诗画卷》、《梦》，首届中国艺术节大型舞蹈与服饰展演《金舞银饰》，2000年春节歌舞晚会《五十六个祝福》，多年的春节《双拥文艺晚会》等，获国家部、委级以上和国际奖项三十多个。

从1984年开始了对“电视舞蹈”的探索。

在1985年的纪念中国抗日战争暨反法西斯战争胜利40周年大型文艺演出中，拍摄了主题性舞蹈《黄河魂》等。

1992年她与姚尧等合作，摄制了被誉为“真正意义的电视舞蹈艺术片”《梦——舞蹈家刘敏艺术撷英》。

“电视舞蹈”的代表作有《绝代长歌行》、《雪落心灵》、《刘晶的角色》、《红风筝》、《扇舞丹青》等。

她是《舞蹈世界》栏目的创建者，首届CCTV电视舞蹈大赛的发起和筹划、组织者之一。

发表有关电视文艺的文章十余篇。

多次获得广电部特别荣誉奖、一等奖、金奖，中国音乐电视比赛金奖，中央电视台CCTV电视舞蹈作品展播评比金奖、最佳导演奖等，获第二届全国“十佳电视艺术工作者”称号。

白纶舞古代名舞。

舞者穿用白芝制成“质如轻云色如银”（晋《白芝舞歌诗》）的长袖舞衣，故名。

原为三国吴地民间歌舞，后入宫廷并常在贵族筵宴中表演。

从三国、晋、南朝到隋唐，五六百年间，盛行不衰。

原属“杂舞”类，唐代列入“清商乐”中。

历代文人所作《白芝舞》歌诗，生动细腻地描写了该舞的乐声舞态。

如晋《白芝舞歌诗》：“轻躯徐起何洋洋，高举两手白鹤翔”，“如推若引留且行”；南朝宋刘铄《白芝曲》：“状似明月泛云河，体如轻风动流波”；南朝齐王俭《白芝》：“转盼流精艳辉光，将流将引以雁行”；梁武帝《白芝辞》：“上声急调中心飞”；南朝宋鲍照《白纶歌》：“催弦急管为君舞”等描写。

由此可知《白芝》以舞袖为主，舞步轻盈飘逸，注重眼神的运用；节奏由徐缓转快速；技巧重轻飘与控制。

晋、宋间，《白芝舞》不仅是精美的表演性舞蹈，还用于祭祀、娱神兼娱人。

晋、宋《白芝舞歌诗》均有“清歌徐舞降祇神，四座欢乐胡可陈”句。

梁以前《白必多为独舞。

梁人张率《白纶歌》有“俱动齐息不相违”句，可知梁代已有群舞。

舞服袖式原为宽袖，故有举臂如鸟展翅飞翔的描写，隋唐时代《白芝舞》改用长袖，隋炀帝《四时白纶歌》中“长袖逸迤动珠玉”，唐代李白《白芝辞》中“长袖拂面为君起”可证。

晋《白芝舞歌词》尚存质朴清新的民歌风，梁以后宫廷贵族筵宴中的《白芝舞歌》多带有声色享乐的绮靡色调，舞情舞态也将随之变化。

传至唐代，弼入清商乐中。

<<中国舞蹈大辞典>>

后记

《中国舞蹈大辞典》是采用在主编统一部署下分工负责的方式完成的，是集体智慧的结晶。

初版由隆荫培对全书的文字表述进行了修改加工。

聘请高级教师宗慧荣担任本书汉语拼音音序词目表的编辑工作。

在编撰过程中，得到了中国舞蹈家协会、北京舞蹈学院、中国人民解放军艺术学院、《中国民族民间舞蹈集成》编辑部的大力协助与支持，承蒙众多学者撰稿和许多单位提供相关资料，谨在此致以深深的谢意。

此次增补修订《中国舞蹈大辞典》仍采用分工负责制，四位主编的分工是：王克芬负责古代、近现代和戏曲舞蹈部分；刘恩伯负责汉族及各少数民族民间舞蹈部分；徐尔充负责总类及当代（1949-1990）舞蹈部分；冯双自负责1990年至今十多年来的新舞蹈部分。

王燕平任主编助理，负责全书编目及编务工作。

我们深深怀念本书顾问、北京大学阴法鲁教授对初版《中国舞蹈词典》的编撰工作所给予的无私帮助和谆谆教导。

今天，我们将用这本经过增补修订后的《中国舞蹈大辞典》慰藉阴法鲁教授的在天之灵。

在本书修订过程中，我们还得到了中国舞蹈家协会侯晓枫，河北省舞蹈家协会袁立本、周大鸣，吉林省舞蹈家协会王晓梅，黑龙江省舞蹈家协会何新力等同行的热情帮助，特此鸣谢。

在增补修订《中国舞蹈大辞典》的工作中，还得到了中国艺术研究院院领导和文化艺术出版社领导的大力支持，特别是责任编辑为本书的出版付出了艰辛的劳动，谨在此致以深深的谢意！

<<中国舞蹈大辞典>>

编辑推荐

《中国舞蹈大辞典》是由文化艺术出版社出版的。

<<中国舞蹈大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>