

<<中央美术学院素描60年>>

图书基本信息

书名：<<中央美术学院素描60年>>

13位ISBN编号：9787503940477

10位ISBN编号：7503940476

出版时间：2009-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：徐冰 编

页数：659

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中央美术学院素描60年>>

前言

素描就是素描，它就这么简单，所以它这么重要。

这本有关素描的大书，是《中央美术学院素描60年》大展的文献集。

此展的目的并非为推动学院素描问题的继续争论，从某种角度讲，是意在停止那种带有思维惯性和政治情绪化而又属于风格层面的讨论，从而以客观的、学术的态度来回看一下素描作为西方艺术的一种描绘方式，来到中国后，在我们这里发生了什么。

在一个同样强大又截然不同的文化语境里，中国艺术界是如何对待它的；在我们多变的阶段中、在艺术教育和艺术创作的进展中，它起到了哪些作用，其结果又是怎样的；素描与中国传统绘画、设计、建筑、综合艺术等门类之间，是一种怎样的关系；在现今国际艺术格局中，我们在素描这个领域中，已经走到了哪里。

为此，我们四处搜寻，把美院60年来的素描历史资料找出来，把好画找出来，也把各阶段具有代表性的主张找出来；摆出几代人探索的原貌，这有助于我们比照“不同”与“类似”之处，辨别出优秀作品及众多主张之间的共同点——这也许就是我们到什么时候也离不开的这门学科的核心部分。

以此作为引子，再深入到对艺术本体的关注和实质部分的探究。

本书和此展分为横向展开的三部分，而每一部分又作纵向陈述。

第一部分，是以历年教员和学生有代表性的作品及主张为材料，对中央美院60年素描教学历史加以梳理，回看从徐悲鸿时代到苏联方法引入，到历次的调整变化，再到改革开放后的各阶段，我院素描学科进展过程的真实原貌和阶段性的认知盲点在哪里。

为了看清这些主张在素描实践及教学中的作用和结果，我们通过部分当事人对作品回顾的方式，再现教与学的“现场情境”，将主张与实践融在一起。

随着对画面自身解读的引导，从中引出更多有关绘画本体的信息。

经历教与学之间微妙的碰撞，在对美院教师的教学思想与方式的描述中所呈现出来的，是一种真正被理解和消化后留下的结果。

我们发现，中央美院的素描训练，留给学习者除造型的技能外，更深刻的部分似乎是教师的品格、对学术和事业的态度与方法。

在教学中，通过对每一笔的处理，通过交换感受的点滴小事，使学习者从一个粗糙的人变为一个精致的人、一个训练有素、懂得工作方法的人，懂得在整体与局部的关系中明察秋毫的人。

靳尚谊先生说过：“素描解决的是水平问题，而不是风格问题。”

水平是什么？

是从事任何领域者都必须具备的一种素质，一种穿透、容纳、消化各类艺术现象的能力以及执行的能力。

<<中央美术学院素描60年>>

内容概要

中央美术学院建院以来，伴随着新中国的成立，走过了她六十年的光辉历程，为了庆祝中华人民共和国成立六十周年，及中央美术学院为中国美术教育事业做出的重要贡献，时至新年，特别出版本书。

本书所呈现的包括徐悲鸿、王式廓、滑田友、董希文、许幸之、吴作人、靳尚谊、周思聪、冯法祀、侯一民、孙滋溪、闻立鹏、朱乃正、韦启美、徐冰、刘小东、陈丹青以及朝戈等数代画家的素描、速写、创作草图等近600幅作品，无疑将会使我们深刻地感受到，素描作为一种造型艺术表达形式所释放出的审美诠释魅力和意义所在。

<<中央美术学院素描60年>>

作者简介

素描就是素描，它就这么简单，所以它这么重要。

这本有关素描的大书，是《中央美术学院素描60年》大展的文献集。

此展的目的并非为推动学院素描问题的继续争论，从某种角度讲，是意在停止那种带有思维惯性和政治情绪化而又属于风格层面的讨论，从而以客观的、学术的态度来回看一下素描作为西方艺术的一种描绘方式，来到中国后，在我们这里发生了什么。

在一个同样强大又截然不同的文化语境里，中国艺术界是如何对待它的；在我们多变的阶段中、在艺术教育和艺术创作的进展中，它起到了哪些作用，其结果又是怎样的；素描与中国传统绘画、设计、建筑、综合艺术等门类之间，是一种怎样的关系；在现今国际艺术格局中，我们在素描这个领域中，已经走到了哪里。

为此，我们四处搜寻，把美院60年来的素描历史资料找出来，把好画找出来，也把各阶段具有代表性的主张找出来；摆出几代人探索的原貌，这有助于我们比照“不同”与“类似”之处，辨别出优秀作品及众多主张之间的共同点——这也许就是我们到什么时候也离不开的这门学科的核心部分。

以此作为引子，再深入到对艺术本体的关注和实质部分的探究。

本书和此展分为横向展开的三部分，而每一部分又作纵向陈述。

第一部分，是以历年教员和学生有代表性的作品及主张为材料，对中央美院60年素描教学历史加以梳理，回看从徐悲鸿时代到苏联方法引入，到历次的调整变化，再到改革开放后的各阶段，我院素描学科进展过程的真实原貌和阶段性的认知盲点在哪里。

为了看清这些主张在素描实践及教学中的作用和结果，我们通过部分当事人对作品回顾的方式，再现教与学的“现场情境”，将主张与实践融在一起。

随着对画面自身解读的引导，从中引出更多有关绘画本体的信息。

经历教与学之间微妙的碰撞，在对美院教师的教学思想与方式的描述中所呈现出来的，是一种真正被理解和消化后留下的结果。

我们发现，中央美院的素描训练，留给学习者除造型的技能外，更深刻的部分似乎是教师的品格、对学术和事业的态度与方法。

在教学中，通过对每一笔的处理，通过交换感受的点滴小事，使学习者从一个粗糙的人变为一个精致的人、一个训练有素、懂得工作方法的人，懂得在整体与局部的关系中明察秋毫的人。

靳尚谊先生说过：“素描解决的是水平问题，而不是风格问题。

”水平是什么？

是从事任何领域者都必须具备的一种素质，一种穿透、容纳、消化各类艺术现象的能力以及执行的能力。

（徐冰）

<<中央美术学院素描60年>>

书籍目录

序

第一部分：基础素描教学

1949-1955

第一章 建院初期素描教学及主张

徐悲鸿等先生的素描教学主张

徐悲鸿等先生的素描作品

建院初期的学生素描作品

技法理论课程与素描教学

1956-1966

第二章 50—60年代素描教学面貌的形成

丁井文访苏带回的素描作品和派遣赴苏留学生

苏联专家马克西莫夫油画训练班

中央美术学院附中的成立及早期素描教学

50—60年代关于素描教学的两个座谈会

教师与学生的作品

1977-2000

第三章 改革开放后素描教学的变化与发展

恢复高等教育前后的素描教学

70年代初期的《人物素描选》

工农兵大学生、78级本科和研究生作品

1979年附中恢复办学初期的素描教学

1979年全国素描研讨会和70年代末80年代初期的教师素描作品

新时期素描教学的发展与探索

传统素描的延续与深化

新的教学实践

教师的素描探索

80—90年代关于素描教学的两次研讨会

80—90年代学生作品

2001-2009

第四章 2001年实行统一基础教学后的素描教学

基础部的教学

与专业特点结合的各系素描教学

中国画素描教学探索

设计、建筑专业基础与素描教学

全国十所高等美术院校造型基础教学研讨会和全国美术院校解剖造型高级研修班

教师作品

1949-2009

第二部分：素描与创作思维

王式廓《血衣》、《南昌起义》

冯法祀《刘胡兰就义》

李斛《广州起义》

高潮《走合作化道路》

潘世勋《翻身曲》

侯一民《刘少奇和安源矿工》

靳之林《南泥湾》

<<中央美术学院素描60年>>

孙滋溪及中央美术学院附中教师集体创作 《当代英雄》

闻立鹏 《国际歌》

韦启美 《青纱帐》

林岗 《万里征程诗不尽》

周思聪 《矿工图》

陈丹青 《西藏组画》

朝戈 《排云》、《远方》等

唐勇力 《开国大典》

马刚（1983级）《毛泽东会见尼克松》

侯一民及中央美术学院壁画系集体创作 《抗震壮歌》

第三部分：艺术家个案研究

钱绍武

苏高礼

刘小东

2009

中央美术学院素描教学访谈

戴泽：徐悲鸿、吴作人先生与五十年代初期中央美术学院的素描

钱绍武：情感和理性、实践和认识、感觉和理解，都是一个问题的两个方面

钟涵：关于我们的西画素描

孙滋溪：用英雄的气概画英雄，用时代的情感画时代

靳尚谊：要弄清楚历史和事实，要扎扎实实做学问

詹建俊：素描是一切造型艺术的基础

朱乃正：素描实际上是你人生的体现

杜键：素描教学是艺术思想的一种体现

袁运生：我们现在的绘画缺少从中国文化里看造型的追求

王征骅：素描要求感性与理性的统一

孙景波：我也是一个素描学派

孙为民：科学技术再发展也替代不了人在艺术上的感悟

潘公凯：素描是学生的一个基础训练

陈文骥：学会用素描来完成自己的一种思考和表达

朝戈：素描的主观性

谭平：隐藏在素描后面的是关于思维方式的训练

中央美术学院素描研究文献目录

<<中央美术学院素描60年>>

章节摘录

插图：蒋兆和素描教学主张国画写生所要求的，在于充分理解各种物象的结构，不为表面繁琐的光暗和周围环境所影响，而刻画其精神本质。

对描写的主体，必须首先具备充分的分析能力、具体的掌握客观物象，然后才能胸有成竹地去要求刻画、提炼、取舍。

而这一切，虽然都通过作者主观的创造，但必须根据物象所构成的特征。

这也就是所谓“外师造化，中得心源”，不是自然主义的描写，而是把握客观物象的精神本质。

国画的基本造型规律，主要的在于用线去勾勒具体物象的结构，这是国画造型的传统特点；以笔墨的轻重曲直，浓淡虚实以体现物象的质感和量感。

所谓“骨法用笔”，这些都是形成民族风格的主要因素；这些用线用笔的写实能力，一直在不断的发展。

如北宋时李公麟所创造的“白描”，不仅具有高度的表现能力和艺术的完整，而且起了稳定国画造型基础的作用，为后世的典范。

又如“清明上河图”所描写的复杂的生活面貌的高度写实精神，以致今日齐白石的工笔草虫等都是典范地体现了国画这一以白描为基础的特点。

素描既然是具有现代科学的现实主义造型艺术，它就必然有和国画共同遵循的道路，问题在于我们必须批判地接受，而不是片面地强调素描的写实优点，忽视了国画现实主义造型的特点。

一些青年学生们在学习素描的过程中，仅仅停留在光、色、面等的初步阶段，就认为是唯一表现的方法，他们还没有更多的认识和掌握素描中其他各种的表现方法。

当然没有能力把素描的精华融汇在国画的造型规律之中。

<<中央美术学院素描60年>>

编辑推荐

《中央美术学院素描60年(1949-2009)》是由文化艺术出版社出版的。

<<中央美术学院素描60年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>