

<<风声入耳>>

图书基本信息

书名：<<风声入耳>>

13位ISBN编号：9787503939655

10位ISBN编号：7503939656

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：张振涛

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风声入耳>>

前言

自1985年进入中国艺术研究院研究生部、1988年毕业留在中国音乐研究所从事研究工作算起，至今已经25个春秋。

从走进恭王府的那一刻，似乎一生的精神就此定下来了，与这座“侯门一入深似海”的王府连在一起的传统景观，如不解之缘，成为岁月“照影”的“旧池台”。

由此，二十余年的写作与采风，也从那一刻开始断断续续、不绝如缕。

那年是而立之年，转眼之间，已像我第一次步入恭王府时遇到的老师一样到了知天命的“头如雪”时段。

文集中的文字跨越了20余年，对于发表过的东西，都因这次编辑成书作了一点加工和修订。

过去尚未有现行的学术规范，引文难免不讲究，也算岁月留下“照影”中的荫翳吧。

大部分文稿都发表过，只有少量写于20世纪80年代末的文稿未曾发表，那是一家出版社约写的书稿，后因变故中止，稿件也就压了下来。

随着岁月流逝似乎也流逝了勇气，不知道该不该拿出这些有点年岁的东西示人。

翻检旧文，常颂“惜福”。

倘若没有思想解放进入恭王府跟随迄今无人企及其精神境界的黄翔鹏先生这样的导师，没有改革开放时代才有机会常驻香港四年的学习经历，没有打开国门踏出世界乃至坐在巴黎联合国教科文组织总部圆形会议室代表国家行使学术仲裁权的经历，没有传统文化复兴及在“后现代”语境下对“非物质文化遗产”重新定位的思考，就不可能产生这些文字，凡是30年来重要历史事件激发的变革以及与国家命运紧密相联的个人学术经历中的“协奏交响”。

<<风声入耳>>

内容概要

倘若没有进入恭王府跟随黄翔鹏先生这样的导师，没有打开国门踏出世界乃至坐在巴黎联合国教科文组织总部圆形会议室代表国家行使学术仲裁权的经历，就不可能产生这些文字，凡是三十年来重要历史事件激发的变革以及与国家命运紧密相联的个人学术经历中的“协奏交响”，都对本书中既是学术、又是历史的个人化写作产生了直接或间接的影响。

<<风声入耳>>

作者简介

张振涛，1955年生于山东济南。

中国艺术研究院音乐研究所所长、研究员、博士研究生导师、《中国音乐学》主编。

1987年获中国艺术研究院研究生院文学硕士学位、1995年获该院文学博士学位、2001年获香港中文大学哲学博士学位。

曾任香港中文大学助理研究员(2001)、联合国教科文组织“人类口头与非物质文化遗产代表作”国际评委(2005)、“国家非物质文化遗产保护专家委员会”委员(2006)、国家新闻出版署“政府奖”评委会委员(2007)、全国社会科学基金文艺学项目评委(2009)。

著有：《笙管音位的乐律学研究》、《冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社——音乐会》、《诸野求乐录》、《风声入耳》，发表论文百余万字。

<<风声入耳>>

书籍目录

叙事曲 平原日暮 ——屈家营的故事 土地与歌 土地与人 参与甜蜜 民间文艺汇演的历史反思 ——保护民间音乐的一项措施 民间鼓吹乐社与寺院艺僧制度 20世纪中国大陆音乐教育的盲区 ——命运多舛的工尺谱 保护民间手抄谱本 “双重音乐能力”的培养 重识古琴 ——中国艺术研究院音乐研究所与20世纪琴学梦幻曲 塞纳河上的乐思 站在埃菲尔铁塔和天安门城楼上 默思钟声 崇敬波恩 寻求超越文化时空的对话 维多利亚港畔的驰思 ——写在香港中国乐器展之后 让我们来系紧这条琴弦 ——写在中国乐器展览开展之际 第三批“人类口头与非物质遗产代表作”评审纪事 从东京到索菲亚 ——联合国教科文组织“政府间委员会”随想曲 琵琶的逝落 文化语境中的鼓语 感受南音 找回真实——原生态 国歌的音色 挽歌中的体验 钟壁上凝铸的民谣核腔 东方神笛吐出的音列 司乐者 论乐者 赏乐者 捡唱盘 话弓弦 编钟一堵 落户校园 洛庄汉墓 又解一谜 串珠集珍 合零成整 ——写在《中国音乐文物大系·湖北卷》出版之际奏鸣曲 中国第一首“跑了调”的歌 ——十二音体系和罗忠镕的《涉江采芙蓉》 寄情山水放歌边陲 ——中国当代交响乐启示录之一 构思与标题 ——中国当代交响乐启示录之二 黑白心潮 世界乐坛上的中国人 “留”洋随想曲协奏曲 邓丽君与大陆青年的两份履历 先声夺人 ——李谷一与《乡恋》风波 民选官荐两只砧码 独唱与合唱主体与群体 躯体连成的诗行《让世界充满爱》 节奏回眸 粗哑的喉音 20世纪30年代的时代曲 新声源 声与色 乐队生活录安魂曲 燃犀 ——音乐学家黄翔鹏和他的学术人生 《黄翔鹏文存》编后记 百岁学人缪天瑞 曹安和先生生平及学术成就 我的钢琴老师 木卡姆——周吉的心醉之源 风起田野 ——杨荫浏与中国艺术研究院音乐研究所的民间音乐考察 怀满铿锵 ——中国乐器收藏与李元庆的学科意识三重奏 享受历史 ——《中国音乐学》创刊20周年暨学术研讨会上的发言 《中国音乐年鉴》第九届年会致辞 对得起这样的书名 ——《中国音乐年鉴》20卷感言 我们的传统 ——《音乐文化》2008卷发刊词 心怀敬畏 ——《音乐文化》2009卷发刊词

<<风声入耳>>

章节摘录

字象征的历史文化记忆，就是所有面对它的城市人心头感到沉甸甸的原因。经过民族记忆中断的极端年代，老谱本本身就是一种象征，代表着传统文本守护者的文化品格以及田园风光、牧笛悠扬的温存记忆。

赵讽是部长级干部、全国政协委员，最令乐师自豪，也最令当地干部无奈。

他几乎年年来，总是带上两瓶好酒，与乐师们痛饮两杯。

部长级干部对民间乐社的关注在当地产生了巨大影响。

他的头衔对于地方官来说具有震慑作用。

他都来了，别人不能不来？

再推脱“日理万机”也说不过去呀。

他给冯月池写下的“天下第一钹”的墨宝传为名句。

这位在学术上、政治上有点让年轻一代接受不了的领导人是非功过这里不予评价，但他对这家民间乐社的深厚情感和坚定支持，着实另人刮目相看也令人感动（2007年，乐社在赵讽诞辰90周年、去世五周年的纪念日，采用传统方式到中央音乐学院演奏，以报知遇之恩）。

中国的地方官员十分清楚，对于不是直属的上级领导，即使是京城高官，其指示对仕途的影响，不能说完全不起作用，也是基本不起作用。

京城高官不能直接制裁他们。

但地方官员又希望结交一批京城高官，因为那些鼎鼎大名以及与他们的合影，都是向当地官员和同事显耀的资本。

结交名流是历代官员的通识，为了显示身份、文化修养和若隐若显的背景，这种资源就成了资本。

如果把京城官员的话都置若罔闻，也就把自己的路给堵死了。

正是与职位或高或低的城里人打交道的经历，使林中树逐渐认识到农民身份的有利与不利，并充分利用其两面性。

有利的是，他是一个普通农民，嘴里说出的话可以没轻没重。

他的朴实憨厚，使提出的任何要求都让城里人觉得合理，只要不难办，都应该给予帮助。

城市人认为能够给予满足的，不会拒绝其要求。

修路的要求固然很高，但即使是这项要求，从他嘴里说出来也恰如其分，属于官员认可的范围。

虽然回应要求不是一个人所能够决定的事，但一群憨厚农民年复一年不断提及，自然给当地政府无形压力。

双方的交流逐渐发生着变化。

<<风声入耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>