

<<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

图书基本信息

书名：<<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

13位ISBN编号：9787503939396

10位ISBN编号：7503939397

出版时间：2010-5

出版时间：文化艺术

作者：乌尔里希·冯·施罗德

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

### 前言

本书试图从佛教造像形象的角度描述藏传佛教的发展。

佛教与印度教（Hinduism）、耆那教（Jainism）一样起源于印度，是世界主要宗教之一，2500多年以前由悉达多王子（Prince Siddhartha，后来被尊称为释迦牟尼佛）创立。

特别是在亚洲，人们长期以来一直在信仰各种形式的佛教，在全世界其信众数量超过3亿人。

人们把各种佛教传统划分为两个主要思想流派。

一个是正统派，也称为南传佛教，在斯里兰卡（Sri Lanka）、缅甸（Burma, Myanmar）、泰国（Thailand）、老挝（Laos）、柬埔寨（Cambodia）和越南（Vietnam）占据主导地位。

另一个派别叫北传佛教，主要流传在西藏，其他如喜马拉雅地区、汉地、蒙古、朝鲜和日本。

全世界越来越多的人为佛教所吸引，但金刚乘传统无疑吸引了最大多数的新信众，很多的汉族人开始信奉藏传佛教当然也就不足为奇。

这种现象是元（1279-1368年）、明（1368—1644年）、清（1644-1911年）三朝情景的再现。

在这三个朝代中，供施关系”（西方学者认为元、明、清三朝西藏与中央的关系是供施关系，已为中国学术界所批评。

——译注）的关系已经存在于西藏的精神领袖（作为精神导师）和世俗的汉地皇帝（作为施主）之间。

世界范围兴起的对藏传佛教的兴趣反映在有关西藏文化和宗教各个方面出版物数量的不断增长上。

不幸的是，大多数出版物都有缺陷，它们几乎都没有收录散布在世界各地私人收藏或公共收藏中的器物。

因为破坏与偷盗等诸多的原因，西藏法物流失严重，其中还有很多被带到国外，但今天在西藏仍有总数超过20万件的古代造像和绘画的重要宗教艺术藏品幸存下来。

因此，难以理解为什么最近出版的书中极少收录西藏拍摄的造像和绘画。

而本书作者于2001年出版的两卷本按时代顺序编排的《西藏佛教造像》（Buddhist sculptures in Tibet）可算是一个例外。

这两卷本重要的书籍收录了1100多件属于西藏寺庙的重要佛教造像。

## <<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

### 内容概要

《西藏寺庙珍藏佛教造像108尊》西藏寺庙的佛堂和仓库中收藏有大量古代佛教造像，其中多数不为外界所知。

这其中不仅有大量的西藏艺术家的造像与绘画，而且还有来自于印度、巴基斯坦、阿富汗、尼泊尔、缅甸和汉地罕见作品。

这些造像有时还历经了千年的战争和其他劫难。

尽管有关西藏文化和宗教各个方面的书籍不断涌现，但是大部分出版物存在不足，他们几乎毫无例外都只收录散布在世界各地的私人 and 公共藏品。

本作者于2001年出版的两卷本编年体《西藏佛教造像》一书是一个明显的例外。

但是由于卷帙厚重，人们希望出版一个更精简、价格更便宜的版本。

《西藏寺庙珍藏佛教造像108尊》不仅满足了这种需求，而且提供了新的研究成果和最近发现造像的照片。

《西藏寺庙珍藏佛教造像108尊》是综合性的西藏佛教造像风格的指导，明白易懂。

它也是一个藏品目录，记录了寺庙中现存作品，有助于确保在可预见的将来这些藏品一直保存在寺庙中。

这将使后代的学者能够利用这些藏品作进一步地研究。

这与私人藏品数年几易其主的情况完全不同。

《西藏寺庙珍藏佛教造像108尊》还附送一张DVD，含有《西藏寺庙珍藏佛教造像108尊》收录的108尊造像的数码照片和拉萨大昭寺所藏419尊最重要的佛教造像的数码照片，其中约311尊造像此前发表于《西藏佛教造像》一书中，其余的108尊造像收录在居美多杰编辑的《大昭寺：西藏最神圣的佛教寺庙》（Thams & Hudson，2009.Jokhang-Tibets Most Sacred Buddhist Temple）一书中。

<<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

作者简介

作者：（瑞士）乌尔里希·冯·施罗德（Ulrich Von Schroeder）

<<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

书籍目录

前言一、西藏佛教艺术之发展二、金属造像的铸造三、开光、供奉与修持四、西北印度：大犍陀罗和斯瓦特地区(乌仗那)五、西北印度：喀什米尔地区六、西北印度：吉尔吉特河谷的钵多罗—塞伊王朝七、西藏西部：象雄王国八、西藏西部：普兰—古格王朝九、东北印度：波罗与相关风格(约750—1200年)十、尼泊尔：离车毗时期(约400—879年)十一、尼泊尔：过渡时期(约880—1200年)十二、尼泊尔：早期末罗王朝时期(约1200—1482年)十三、西藏王国时期(约600—842年)：前藏的吐蕃王朝十四、西藏寺庙时期(980年以后)：十世噶玛巴的作品(1604—1674年)十五、西藏寺庙时期(980年以后)：西藏的尼泊尔风格十六、西藏寺庙时期(980年以后)：西藏的红铜镀金造像十七、西藏寺庙时期(980年以后)：西藏的波罗风格十八、西藏寺庙时期(980年以后)：西藏的黄铜造像十九、汉地：北魏与唐代二十、汉地：明代专有名词主要参考书目检索附录一：108尊造像图版藏文目录附录二：311尊大昭寺造像藏文目录(随书附赠CD一张，收录西藏寺庙所藏佛教造像415尊之PDF和JPEG数码照片)图版目录

## <<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

### 章节摘录

插图：一旦蜡模完成，在其表面涂挂泥浆的准备工作即告开始，需安装浇口和导蜡口以及通气孔，以便之后灌注熔化的金属液和范内存留空气的散出。

铸造空心造像时，通过在模上钉进所谓的“芯撑”，加固模与范的连接。

为了得到所需的铸范，接下来需要分层涂挂泥浆。

这很费时日，因为在涂挂下一层之前，需要长时间使泥浆均匀地干透。

小像陶范的厚度基本在一厘米之内，一周之内即可完成涂挂和晾干。

大型造像，为保证铸造过程中陶范能承受足够的强度，所有各层的涂挂和晾干可能总共需要多达两三个月的时间。

一旦铸范完全干透，随时都可以浇铸。

铸造时所需金属原料的用量可以通过做蜡模的用蜡量来估算。

实际铸造流程分为三个步骤：熔化掉蜡模形成一个空腔，将熔化的金属注入预热过的空陶范，最后打破陶范取出铸像。

本书收录的大部分金属造像为纯红铜或黄铜合金铸造，黄铜合金由红铜主要添加锌和少量其他金属成分组成。

为达到熔化所需高温——如红铜差不多要达到摄氏1100度——除了普通的柴火外，充足的木炭，或者更好的是煤，必不可少。

一旦坩埚中的金属变成液态，铸范从炉子中取出，依次排列，浇口朝上。

盛炽热液态金属的坩埚用钳子夹出熔炉，倒进炽热白灼的陶范中。

待完全冷却下来，再打破陶范取出铸像。

一旦铸造完成，一尊造像的品质很大程度取决于后期加工的质量。

主要工序有：去除陶范和陶模，凿去导管，铸造瑕疵的最后修补，用磨砂和布块抛光以及篆刻纹饰，如果有要求的话还要镀金，镶嵌珠石。

黄铜和青铜铸像气孔很少，更牢固，可以铸得更薄。

纯红铜像后期加工费时最多，但其金属的延展性使造像经后期加工达到美轮美奂的效果。

<<西藏寺庙珍藏佛教造像108尊>>

编辑推荐

《西藏寺庙珍藏佛教造像108尊》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>