

<<戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787503939181

10位ISBN编号：7503939184

出版时间：2009-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：《戏曲研究》编辑部 编

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲研究>>

内容概要

《戏曲研究（第79辑）》主要内容包括：迎刃析疑如破竹擘流辨似欲分风（上）--钱锺书戏曲论零札、地方戏如何进行跨文化传播--以川剧高腔《欲海狂潮》为例、《牡丹亭》是“戏文”还是“传奇”、《牡丹亭》的象征思维及其戏曲史意义、在传统与新变之间--论朱有燉的杂剧创作、历史与结构：中国神庙舞台的嬗变等等。

<<戏曲研究>>

书籍目录

当代戏曲理论 少数民族与汉族戏剧文化的双向交流 阿甲戏曲美学的时代精神 迎刃析疑如破竹 擘流辨似欲分风(上) ——钱锺书戏曲论零札 地方戏如何进行跨文化传播 ——以川剧高腔《欲海狂潮》为例戏曲史研究

章节摘录

版权页：插图：（三）联套方式曲牌性质的确定必在曲牌联套形成定式之前，联垂紊乱、不成定式的时代其实正是曲牌性质尚未确定的反映。

就《永乐大典戏文三种》来观察，其中时代最早的《张协》所用套式多为后世所不见，分析其中曲牌，其性质与后世果然亦不相同，可见此时之曲牌性质尚未确定。

时代较后之《错立身》与《小孙屠》则就残留之部分观之，与后来之用法已大致相合，仍有少数违逆之情形。

到《琵琶》之时，则所用套式已大致为后世沿袭之熟套，因此我们可以确定在《琵琶》以后的时代，大部分曲牌的性质已有个性，不致淆乱了。

曲家依曲牌特性加以联套，形成不同曲牌适用于不同联套方式的情况，因此便成了曲牌的另一项特性。

纯就曲牌联缀之形式而言，可分成两大类，一为联用异调，二为单用一调。

所谓联用异调，即一套之中使用了不同的曲牌，此类又可分成三种情况。

一为杂缀[1]，即各曲牌不按宫调，不合规律，甚至不押同一韵，任意联接者，此为早期剧本，或者在不重要的场面以粗曲应之之时，可能出现之情况。

严格说，这些曲子是不成套的，因为并无任何套式可言，只是曲牌任意的联用而已。

第二种则为不同曲牌依一定之规则、次序加以联用，和上一种情形外表看来相似，其实内涵大不相同。

此则多为历来曲家经验累积，成为一定套式之曲。

<<戏曲研究>>

编辑推荐

《戏曲研究(第79辑)》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>