

<<耦耕集>>

图书基本信息

书名：<<耦耕集>>

13位ISBN编号：9787503937026

10位ISBN编号：7503937025

出版时间：2009年12月

出版时间：文化艺术出版社

作者：梅节,马力

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

70年代末期，中国大陆从史无前例的文化大破坏的废墟中复苏，在文化研究领域内，最蓬勃发展的是红学和鲁迅研究。

在文化革命暴风骤雨期间，以及前前后后阴暗的日子里，《红楼梦》和《鲁迅全集》成了除马恩列斯毛著作外，少数许可阅读的作品，研究古典文学者相率“躲红”，研究现代文学者求庇于鲁迅，倒成就了一大批红学家和鲁迅专家。

一旦政治气候转变，和风吹来，红学和鲁迅学就成了这一时期人文研究中的显学。

就《红楼梦》研究而言，这是一个新时期的开始。

除了各种报刊刊登了大量的《红楼梦》论文外，又相继出现了两个全国性的《红楼梦》研究的专门刊物，还出版了很多红学著作。

1980年6月，首届国际《红楼梦》研讨会在美国威斯康辛大学召开，同年7月在哈尔滨召开中国首次《红楼梦》学术讨论会，并成立了中国红楼梦学会，许多省又设立分会。

至此，《红楼梦》研究已踏入一个有组织的集体研究的时代。

在高峰期，估计最少每日有一篇新论文刊登出来，每月有一本新红学著作出版。

此外，还陆续有新资料发表出来。

比对中国大陆农场式的红学研究，香港红学只是“耦耕”。

本书是梅节和马力两位先生从1979年到1984年间《红楼梦》研究成果的结集，其实亦可以说是香港这一期间考证红学研究成果的结集了。

香港的宋淇先生对《红楼梦》文学的研究，数十年如一日，成就目所共观，为香港最有权威之红学家。

而就考证红学而论，虽有文章专著在香港发表，但多为大陆或海外学者所作，真正能代表此时此地考证红学的成就的，除了梅、马两位，够得上专业水准的，再难找出第三人了。

<<耦耕集>>

内容概要

《耦耕集:梅节 马力论红楼梦》对脂砚斋和《红楼梦》的关系及《红楼梦》原书创作过程都作出了新的推论。

《耦耕集:梅节 马力论红楼梦》在版本研究方面亦有新的突破,认为红学界向来把《红楼梦》分为脂本和程本两个系统,不能反映版本流传的真实情况,正确的应区分为《石头记》和《红楼梦》两个系统.....《耦耕集》涉及考证红学各方面,往往能言人所未言,见人所未见。

<<耦耕集>>

作者简介

梅节（1928—），原名梅挺秀，晚号梦梅馆主，广东台山人。

1950年入读燕京大学新闻系。

1954年北京大学毕业，入光明日报社工作。

1977年移居香港，业余从事《红楼梦》和《金瓶梅》研究。

已出版《红学耦耕集》（与马力合集）、《梦梅馆校本金瓶梅词话》、《金瓶梅词话校读记》、《金瓶梅闲笔砚——梅节金学文存》、《国运》、《梅节手抄四朝绝句》等，即将出版《海角红楼》。

书籍目录

序一序二前言梅节论《红楼梦》 围绕《红楼梦》著作权的新争论——兼评戴不凡《揭开红楼梦作者之谜》 曹雪芹卒年新考 史湘云结局探索 析“凤姐点戏，脂砚执笔” 说“龙门红学”——关于现代红学的断想 《红楼梦》成书过程考 论《红楼梦》的版本系统 论己卯本《石头记》 曹雪芹画像考信 不要随便给曹雪芹拉关系——答宋谋场先生的《质疑》 曹雪芹与皇八子 “曹雪芹小像”之谜终于揭开——谈新发现的《幽篁图》部分题咏诗 曹雪芹“佚诗”的真伪问题 关于曹雪芹“佚诗”真相——兼答吴世昌先生的《论曹雪芹佚诗，辟辨“伪”谬论》 答吴世昌先生马力论《红楼梦》 《漫说红楼》中关于艺术结构(布局)总纲的提法的商榷及其他 论刘姥姥二进荣国府 从叙述手法看“石头”在《红楼梦》中的作用 关于庚辰本《石头记》第四十二回回前的一条脂批 关于《红楼梦》一百一十七回的一个别本 郑藏本《红楼梦》简论 胡适对《红楼梦》评价的评价

章节摘录

国内红学界正围绕着《红楼梦》的著作权问题掀起新的论争。

不久前，戴不凡在《北方论丛》1979年第1期发表《揭开红楼梦作者之谜》的长文，对《红楼梦》的作者提出新看法。

他认为，曹雪芹并不是《红楼梦》的真正作者，在他之先，一个被称为“石兄”、自称“石头”的人，已写成一部“自叙”性质的小说《风月宝鉴》，后曹雪芹“披阅十载，增删五次”，在“石兄”旧稿的基础上“巧手新裁”，将一部黄色小说改作成伟大文学名著《红楼梦》。

《人民日报》2月27日以《关于红楼梦作者质疑》为题，报道了戴文的主要论点，引起国内外学术界的广泛兴趣。

5月份出版的《北方论丛》第3期，又续登了戴不凡的《石兄与曹雪芹——揭开红楼梦作者之谜第二篇》，同期还刊载了张锦池的《红楼梦的作者究竟是谁？

》与戴不凡商榷。

看来，关于《红楼梦》著作权的讨论，已逐步展开。

《红楼梦》著作权问题的症结《红楼梦》的作者是谁？

两百年来，这个问题曾不断被提出，不断被证明，好像已经解决了，实际并没有完全解决。

原因是《红楼梦》是一部半隐名小说，小说脱稿后只在一些友人中传阅，作者并未署上自己的名字。

关于作者，书中第一回楔子只有含糊其辞地交代，说是女娲炼石补天，单单只剩下一块石头未用，弃置在大荒山青埂峰之下。

后茫茫大士、渺渺真人将之变成一块美玉，携入红尘，历尽悲欢离合、炎凉世态。

<<耦耕集>>

编辑推荐

《耦耕集:梅节 马力论红楼梦》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>