

<<第一阶-京剧启蒙（上.下册）>>

图书基本信息

书名：<<第一阶-京剧启蒙（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787503936876

10位ISBN编号：7503936878

出版时间：2009-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：汪锦生

页数：310

字数：510000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第一阶-京剧启蒙(上.下册)>>

内容概要

本套教材采用“进阶式”教育手段，共选择了30个京剧故事，并进行了科学的编排，将学习分为三个阶段（三集），每个阶段（集）又分为上、下两册，将京剧的生、旦、净、丑，唱、念、做、打等精髓，同时也能够被幼儿接受的知识与能力渗透其中。

每册教材又分别由5个京剧故事组成，由浅入深、图文并茂、浅显易懂、趣味性强，使幼儿在聆听故事、欣赏图画、学习动作与唱腔的过程中，接触京剧、感受京剧艺术。

三个阶段的内容，既有连续性，又可独立存在。

第一阶段适合3-5岁少儿学习；第二阶段适合6-8岁少儿学习；第三阶段适合9-11岁少儿学习。

教师可以根据孩子的具体情况选择适当的内容进行阅读和学习。

这是一套对京剧艺术建立最初概念的入门书籍。

<<第一阶-京剧启蒙（上.下册）>>

作者简介

汪锦生女士是著名京胡艺术大师汪本贞的女儿，是本真教育机构的创办人。“本真”取汪本贞先生名字的谐音，也蕴含着“以人为本，教人求真”的含义。汪锦生女士从事幼教工作三十余年。专修文学专业、学前教育专业，中国人民大学商学院研修MBA毕业等。

丰富的幼教经验。

<<第一阶-京剧启蒙(上.下册)>>

书籍目录

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|---------------------|------------------------|
| 京剧启蒙上 | 阶段教学目标 | 京剧主题活动一《卖水》 | 剧情简介 | 教学参考 | 主题网络图 |
| 教学内容 | 活动一：说—说记—记《卖水》故事 | 活动二：讲—讲念—念《表花名》唱词 | | | |
| | 活动三：学—学唱—唱《表花名》唱腔 | 活动四：练—练表—表《表花名》身段 | | | |
| 活动五：听—听玩—玩京剧乐器——檀板 | 活动六：分—分辨—辨京剧行当——花旦 | 活动七：看—看认—认梅英的行头 | | | |
| 三家店》 | 剧情简介 | 教学参考 | 主题网络图 | 教学内容 | 活动一：说—说记—记《三家店》故事 |
| 《将身儿来至在大街口》唱腔 | 活动二：讲—讲念—念《将身儿来至在大街口》唱词 | 活动三：学—学唱—唱《将身儿来至在大街口》唱腔 | | | |
| 活动四：练—练表—表《将身儿来至在大街口》身段 | 活动五：听—听玩—玩京剧乐器——单皮鼓 | 活动六：分—分辨—辨京剧行当——老生 | | | |
| 活动七：看—看认—认秦琼的行头 | 活动八：做—做乐—乐综合复习 | 名家风采 | 京剧主题活动三《铡美案》 | 剧情简介 | 教学参考 |
| 铡美案》 | 教学参考 | 主题网络图 | 教学内容 | 活动一：说—说记—记《铡美案》故事 | 活动二：讲—讲念—念《驸马不必巧言讲》唱词 |
| 《驸马不必巧言讲》唱腔 | 活动四：练—练表—表《驸马不必巧言讲》身段 | 活动五：听—听玩—玩京剧乐器——京胡 | | | |
| 活动六：分—分辨—辨京剧行当——净 | 活动七：看—看认—认包公的行头 | 活动八：做—做乐—乐综合复习 | 名家风采 | 京剧主题活动四《穆桂英挂帅》 | 剧情简介 |
| 穆桂英挂帅》 | 教学参考 | 主题网络图 | 教学内容 | 活动一：说—说记—记《穆桂英挂帅》故事 | 活动二：讲—讲念—念《我一剑能挡百万兵》唱词 |
| 《我一剑能挡百万兵》唱腔 | 活动四：练—练表—表《我一剑能挡百万兵》身段 | 活动五：听—听玩—玩京剧乐器——铙钹 | | | |
| 活动六：分—分辨—辨京剧行当——青衣 | 活动七：看—看认—认穆桂英的行头 | 活动八：做—做乐—乐综合复习 | 名家风采 | 京剧主题活动五《红灯记》 | 综合活动京剧启蒙下 |

<<第一阶-京剧启蒙（上.下册）>>

章节摘录

插图：京剧启蒙上京剧主题活动一《卖水》教学参考一、知识准备1. 京剧行当（1）行当来源于生活，“行”是行业的意思，行当指的是专门扮演某种角色或专门从事表现某些特定角色的一种表演分类，简单地说，就是把社会上的人群，按照他们某些特征，用精练而概括的表演，简明扼要地描绘出来。

在一个演员人物出场时，通过这个演员的化妆、服装、表演和声音等，判断出她（他）所属的行当。

（2）行当分类行当大致分成：生、旦、净、丑。

《卖水》中的主要人物梅英属于旦角里的“花旦”。

旦：就是指女性角色，包括青衣、花旦、老旦、武旦等。

花旦：是以做工和念白为主，表现性格活泼天真、泼辣、热心肠、喜欢帮助人、动作比较敏捷的小姑娘。

京剧剧目中旦角代表人物有《卖水》中的梅英、《西厢记》中的红娘等。

2. 京剧表演（1）京剧唱、念、做、打《卖水?表花名》中运用唱、念结合的方式。

京剧的念白，是带有音乐性的说话，也叫“道白”。

一种是“韵白”，用“湖广音”、“中州韵”说文绉绉的话。

小生、老生、老旦、青衣、花脸都说韵白，表示人物很庄重。

另一种是“京白”，用北京地方语言来说，多用“儿化音”，主要由花旦、彩旦、丑角使用，语调活泼流利，多表现幽默诙谐的内容和情感。

（2）京剧手、眼、身、法、步《卖水?表花名》中学习旦角基本手法——兰花指；手法：指运用手的姿势，表达人物喜、怒、哀、乐等复杂表情。

兰花指：旦角的基本手势。

京剧旦角表演中的手势主要体现在指型上，各类指型因多像兰花，故统称为“兰花指”。

3. 京剧音乐京剧的乐队俗称“场面”，也叫“文武场”。

它由管弦乐器与打击乐器两部分组成，起着给唱腔伴奏、营造气氛、强化美感的多重作用。

<<第一阶-京剧启蒙(上下册)>>

编辑推荐

《进阶式京剧启蒙系列读本:第一阶教师用书(上下册)(附盘)》是由文化艺术出版社出版的。
北京少儿京昆艺术教育学会推荐教材。
本真教育机构园本课程研发教育成果。
中国教育学会“十一五”科研重点课程研究成果

<<第一阶-京剧启蒙（上.下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>