

<<中国文学导论>>

图书基本信息

书名：<<中国文学导论>>

13位ISBN编号：9787503936395

10位ISBN编号：7503936398

出版时间：2009-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：朱志荣

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学导论>>

### 内容概要

中国是一个有着悠久文学传统的国度。迄今为止，中国文学传统的精粹依然在灌溉、滋养着中华民族数以亿计的人的心灵，而且在南亚、东南亚乃至整个世界的中国文学爱好者中，中国文学的优秀作品具有不朽的魅力。它们无疑对人类的文明进程起到过、并且还在起着重要作用。因此，中华民族的文学遗产是人类宝贵的精神财富。研究中国文学及其发展规律，对于让人们更深切地享受这些精神财富，并使之发扬光大，有着积极的意义。

谈起西方文学，大家首先想到的是荷马史诗、希腊悲剧、莎士比亚戏剧、巴尔扎克和狄更斯的小说等，而谈起中国文学，人们老生常谈的则是《诗经》、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说等。

那么，到底什么是中国文学呢？

这是《中国文学导论》首先应该阐明的。

尽管这种定义常常仁者见仁、智者见智，但作为一部系统的研究著作，则必须对所讨论的问题进行界定，以便保持全书讨论内容的一致性。

## 作者简介

朱志荣，男，1961年2月2日生，安徽天长人，先后毕业于安徽师范大学和复旦大学，1995年1月在复旦大学中文系获文学博士学位。

现为华东师大中文系教授、博士生导师。

中华美学学会理事，中国文艺理论学会理事。

1998年被评为江苏省优秀青年骨干教师。

独著出版过《中国艺术哲学》、《康德美学思想研究》、《中国文学艺术论》、《西方文论史》、《商代审美意识研究》、《中国审美理论》、《中西美学之间》、《从实践美学到实践存在论美学》和《中国现代通俗文学艺术论》等专著多种，在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《复旦学报》等刊物发表论文100余篇，部分论文被《新华文摘》、“人大复印资料”等转载。

获得过省教育厅人文社会科学二等奖和苏州前哲学社会科学一等奖等奖项，主持过国家社会科学项目和上海市哲学社会科学项目。

## 书籍目录

引言一、什么是中国文学二、情感的价值三、超感性的体悟方式四、意象的核心意义五、中国文学批评的变迁第一章 意象论第一节 意象的创构一、象的创化二、意的感发三、意与象合第二节 意象创构的特征一、融情入景二、意为核心第三节 意象的特征一、天人合一的思维方式二、情景交融三、想象的中介与比兴的感发四、语言形式的物化第二章 雅俗论第一节 雅俗文学的历史变迁一、诗的由俗而雅二、词的由俗而雅三、戏曲、小说的由俗而雅第二节 雅俗观念的变迁一、雅俗观念溯源二、道、禅的雅俗观念三、重雅、重俗与雅俗共赏第三节 雅俗文学的关系一、俗为雅源二、雅俗互补三、由俗而雅的历史变迁四、通俗化与雅文学的再生第三章 风格论第一节 地域风格一、水土差异二、南北差异三、差异的消融第二节 时代风格一、社会政治风貌的影响二、主体性情与语言形式三、时代风气与风格消长第三节 文体风格一、文体与风格二、诗词风格三、文体的细部研究四、破体与变体第四节 作家风格一、文如其人二、风格与传统第五节 风格类型论一、六朝以前的风格类型二、唐宋时代的风格类型三、明清风格的由繁到简第四章 文体论第一节 文学观念的变迁一、诗、文章和文学二、文笔之分三、骈散之争第二节 文体的流变一、环境与时代的影响二、民间的影响三、外域的影响第三节 基本文学文体概述一、诗二、词、曲三、散文四、小说五、戏曲第五章 结构论第一节 中国文学结构的基本特征一、重在立意二、虚实相生三、生命意识四、法中求变第二节 诗词曲结构一、诗词曲的结构形式二、诗词曲的结构特征三、诗词曲的结构功能第三节 散文结构一、散文结构的基本形式二、散文结构的基本特点三、散文结构的方法第四节 小说结构一、小说结构的内在逻辑二、小说结构的基本形式三、小说结构的基本特征四、小说结构的基本方法第五节 戏曲结构一、戏曲结构的文体形态二、戏曲结构的文本形态三、戏曲的结构方法第六章 语言论第一节 汉字的文学精神一、表意性二、人文精神与独特情调第二节 语言音律一、诗歌语言音律二、散文语言音律三、语言音律的基本特征第三节 言意关系.....第七章 鉴赏论

## 章节摘录

中国是一个有着悠久文学传统的国度。迄今为止，中国文学传统的精粹依然在灌溉、滋养着中华民族数以亿计的人的心灵，而且在南亚、东南亚乃至整个世界的中国文学爱好者中，中国文学的优秀作品具有不朽的魅力。它们无疑对人类的文明进程起到过、并且还在起着重要作用。因此，中华民族的文学遗产是人类宝贵的精神财富。研究中国文学及其发展规律，对于让人们更深切地享受这些精神财富，并使之发扬光大，有着积极的意义。

谈起西方文学，大家首先想到的是荷马史诗、希腊悲剧、莎士比亚戏剧、巴尔扎克和狄更斯的小说等，而谈起中国文学，人们老生常谈的则是《诗经》、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说等。那么，到底什么是中国文学呢？

这是本书首先应该阐明的。

尽管这种定义常常仁者见仁、智者见智，但作为一部系统的研究著作，则必须对所讨论的问题进行界定，以便保持全书讨论内容的一致性。

一、什么是中国文学 我们先来看看中国古代的两篇作品。

一是西晋李密的《陈情表》。

“表”是汉代开始使用的一种公用文书，主要用于臣下向帝王反映实情。

三国时诸葛亮的《出师表》也是这一类的。

它属于应用文体，所以通常的文学史不予关注。

但是，中国传统的这类文书，常常都是声情并茂、以情感人的，体现着中国文学的艺术精神。

清代初年吴楚材、吴调侯把它列入自己编选的《古文观止》，作为散文的典范。

《陈情表》全篇侧重一个“情”字。

这里的“情”字，主要反映的是人们对现实的一种真实感受。

当时晋武帝久闻李密的才名，准备征李密为太子洗马，李密因需侍奉祖母而向晋武帝直接禀报实情，是从感受的角度谈自己的现状。

这种情形，是各级地方官吏所不能代为陈述的。

这些官吏并不都是无情无义的草木，岂能无动于衷？

难道李密的实际情形他们都说不清？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>