

<<实用家居风水宜忌>>

图书基本信息

书名：<<实用家居风水宜忌>>

13位ISBN编号：9787503936296

10位ISBN编号：7503936290

出版时间：2009-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：巨天中

页数：249

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用家居风水宜忌>>

前言

2009年2月9日《参考消息》援引阿根廷《号角报》2月2日文章称：“大自然对大脑健康非常有益，一些研究证明：那些能够透过病房窗户看到树木的住院患者，康复速度比那些看不到树木的患者快得多。

”文章说：“专家指出，住在能看得见风景的房间里的人发生家庭暴力的可能性远远低于那些只能看到钢筋水泥建筑的人。

交通堵塞和城市噪音也会增加人的攻击性。

”文章指出：“城市对人的身体和思维健康都会产生影响，甚至会改变我们的思维方式。

神经科学家和心理学家已经开始参与大城市规划当中，希望减少城市对人的大脑的损伤。

”外国研究者很少懂得中国风水的实质内容，当然也就无法理解那些不符合风水布局的城市对人们身心健康的危害，不过他们的研究是严谨的，他们已经发现到人与自然不和谐是影响身体健康和影响思维的主因。

中国人由于有5000年的文明生活的经验和传统文化的薰陶，早已发现居住环境与大自然协调的重要性，并从根本上指出：天地人都是气所生成。

晋朝的郭璞归纳古人之发现，将人类谋求与天地协调的学问，命名为“风水学”，而以风能散气。

<<实用家居风水宜忌>>

内容概要

居家方位格局、装修装饰的设计，其要旨是对一定场所内的：气：施加影响利用大自然力量，利用阴阳平衡来获得吉祥之气从而促进健康，增强话力，旺财旺福。本书着重阐述了家居风水的各种宜忌，既从建筑、环境科学的角度进行了分析，又从传统的风水学角度予以阐述，并列举了大量案例，是居家生活必备的实践书。

<<实用家居风水宜忌>>

作者简介

巨天中，中国国际周易联合会执行会长、当代著名国学易经风水应用学者。曾多次应邀到人民大会堂、钓鱼台国宾馆、北大、清华等处讲课，并应邀到新加坡、德国、澳大利亚、美国等五大洲国家和地区传播国学易经风水文化，对国际、国内多家企业如哈药集团、百事可乐、康师傅等进行

<<实用家居风水宜忌>>

书籍目录

第一章 环境篇 1.宜：购房选房看“三时” 忌：不看三时看一时 2.宜：购房选房看“三空” 忌：不看三空看一空 3.宜：购房选房看“三位” 忌：不看三位看一位 4.宜：购房选房看“三代” 忌：不看三代看一代 5.宜：购房选房看“三日” 忌：单看一个黄道日 6.宜：一湾清水映堂前 忌：河边凹岸建家园 7.宜：背靠缓坡营住宅 忌：危崖陡壁宅后悬 8.宜：“玉带横腰”揽财源 忌：“反弓路”如箭在弦 9.宜：清风徐来环境美 忌：各地路口不宜居 10.宜：门前道路宽且平 忌：狭窄不平且泥泞 11.宜：地基坚固如磐石 忌：地基松软含潮气

第二章 住宅篇 1.宜：南面而居迎瑞气 忌：无视坐向乱安门 2.宜：居室力求方且正 忌：狭长如巷惹灾星 3.宜：窗明几净阳光足 忌：昏暗阴森碍养生 4.宜：两邻间距合规矩 忌：两窗相向可闻声 5.宜：比肩而居相守助 忌：参差杂乱起纷争 6.宜：周边环境无“三废” 忌：尘土飞扬多噪声 7.宜：大小适中选住宅 忌：屋多人少似晨星 8.宜：房间多少因人定 忌：夫妻子女共一寝 9.宜：择优而取观楼宇 忌：胸无成竹择楼居 10.宜：以人为本求住宅 忌：杀气死气来侵袭 11.宜：各室功能须划定 忌：无端弱化室中心 12.宜：走廊通畅旺人气 忌：穿堂越室扰宅人 13.宜：高屋建瓴防暴雨 忌：屋顶搞成三角形 14.宜：未雨绸缪防渗漏 忌：屋瓦动摇宅不宁 15.宜：明堂开阔胸襟广 忌：“天斩煞”星正对门 16.宜：防范贼风乘隙入 忌：贼风肆虐冷森森 17.宜：遮阳设旒挡光煞 忌：反光入室致眩晕

第三章 门户篇 1.宜：门为气口须通畅 忌：门柱弯斜屋似倾 2.宜：大门立向知“三要” 忌：虎视眈眈门对门 3.宜：大门图案应吉祥 忌：大门图案不吉利 4.宜：主门避开邻大门 忌：灶厕当门镜对人 5.宜：大门色彩合五行 忌：大门色彩背门向 6.宜：门旁设水催财气 忌：窗户内开或斜开 7.宜：严整结实定门槛 忌：门槛断裂且变形 8.宜：开门收气观方位 忌：门呈拱形如墓门 9.宜：单居独院留后门 忌：直通到底耗精神 10.宜：窗户形状看五行 忌：窗户搞成三角形 11.宜：窗前见水为宝地 忌：窗对烟囱并电杆 12.宜：窗户适中利采气 忌：窗户过大不养神 13.宜：门窗隔音清静地 忌：不按规矩乱装门

第四章 庭院篇 1.宜：院中水景可生财 忌：直流穿院致成灾 2.宜：别墅宜设“有情水” 忌：别墅外围忌死水 3.宜：找出吉方砌假山 忌：假山砌在凶方位 4.宜：布置有别前后院 忌：前后院乱杂无章 5.宜：选择吉方置池塘 忌：池塘置于凶方位 6.宜：错落有致布奇石 忌：石块粼粼遍地铺 7.宜：选栽有益花和树 忌：栽植桑松柳柏梨 8.宜：围墙完整无缺损 忌：前宽后窄似楔形 9.宜：围墙高矮适中佳 忌：过矮过高害主题 10.宜：围墙与屋稍离远 忌：屋距围墙咫尺间 11.宜：规制适宜四合院 忌：错前错后不规整

第五章 玄关篇 1.宜：利用玄关挡煞气 忌：诸多外煞直冲门 2.宜：大门影壁相陪衬 忌：影壁屏风互围堵 3.宜：玄关布局显“三示” 忌：乱放鞋子不入柜 4.宜：高低宽窄取乎中 忌：过小过低皆属凶 5.宜：鞋柜门口左右放 忌：门的前后放鞋柜 6.宜：尖头鞋儿放柜内 忌：鞋头在柜齐向下 7.宜：摆放鞋柜合吉祥 忌：鞋柜摆放无依靠 8.宜：玄关屏风重风水 忌：忽视屏风风水情 9.宜：花架屏风生好运 忌：设计屏风违理论 10.宜：阔叶植物挡门煞 忌：吸秽植物不更换 11.宜：天花之义取乎天 忌：玄关天花太低垂 12.宜：命理天花宜相符 忌：天花饰灯三角形 13.宜：有益植物旺玄关 忌：枯萎植物衰玄关 14.宜：地板色调深厚重 忌：玄关地板太光滑 15.宜：收纳体现主人性 忌：玄关狭隘侧身过 16.宜：入口通畅宜干净 忌：入口堆放各杂物 17.宜：玄关面积要适宜 忌：玄关面积太狭窄 18.宜：环境变换宜玄关 忌：华而不实繁装修 19.宜：遮挡视线避窥探 忌：一览无余见客厅 20.宜：“提纲挈领”巧玄关 忌：晦暗阴沉实不祥 21.宜：玄关设计须合理 忌：家宅玄关镜破裂 22.宜：设计强调审美观 忌：玄关狭长连厅堂 23.宜：墙壁间隔合法度 忌：凸出石块碍玄关

第六章 客厅篇 1.宜：客厅开阔兼方正 忌：形似走廊狭且长 2.宜：客厅用色应协调 忌：明暗太多两极端 3.宜：客厅设计应和谐 忌：尖角冲房损小儿 4.宜：客厅地板须牢固 忌：地板图案尖角多 5.宜：家具设计合风水 忌：家具多少不适宜 6.宜：沙发放置在吉方 忌：沙发放在凶方位 7.宜：沙发低于组合柜 忌：沙发柜子一般齐 8.宜：风水布局组合柜 忌：组合面积不协调 9.宜：财位布局合“三态” 忌：财位后面无依靠 10.宜：厅有通道门须设 忌：厅小窗少乱安门 11.宜：茶几高度宜等膝 忌：过大过高宾压主 12.宜：下实上虚客厅门 忌：木柱安装过道口 13.宜：吉祥地毯室生辉 忌：地毯颜色太单调 14.宜：摆放植物合风水 忌：植物多乱不相宜 15.宜：吉祥画儿呈安祥 忌：猛兽图画随处挂 16.宜：时钟挂钟摆吉方 忌：时钟挂钟在凶方 17.宜：造型圆润宜客厅 忌：椅区冲煞到屋角 18.宜：通气

<<实用家居风水宜忌>>

客厅要顺畅 忌：客厅规划进动线 19.宜：养鱼鲜艳生命旺 忌：鱼缸不宜过份大 20.宜：客厅摆放合品位 忌：动物标本呈大型 21.宜：摆设各种吉祥物 忌：不合风水客厅物 22.宜：独柱装饰吉客厅 忌：柱立不当失祥和 23.宜：客厅“扩容”装大镜 忌：客厅旺位悬镜子

第七章 卧室篇 1.宜：居家卧室宜紧小 忌：大且豪华妨睡眠 2.宜：房门巧置吉门帘 忌：大门直冲卧室门 3.宜：洞房要选对颜色 忌：洞房用太多红色 4.宜：雅致宁静卧室安 忌：卧室摆物大不当 5.宜：卧室床头有靠山 忌：床侧有柜角橱角 6.宜：背凶迎吉安床位 忌：对镜对门复对梁 7.宜：床位避晨阳直射 忌：卧室光线太强烈 8.宜：洞房彰显幸福感 忌：带刺花卉在洞房 9.宜：新婚被面喜绸缎 忌：粗厚布料铺床上 10.宜：卧室床头合朝向 忌：床头床侧忌冲门 11.宜：合乎心理子女房 忌：不利儿童成长室 12.宜：五大功能子女室 忌：卧室命理不相符 13.宜：子女卧房色彩吉 忌：儿童房设为白色 14.宜：地面清洁子女房 忌：床位放在神台下 15.宜：天花灯光色柔和 忌：墙壁花俏地深红 16.宜：老人卧室重安全 忌：老人卧室不防滑 17.宜：家具使用多方便 忌：家具不可过高大

第八章 餐厨篇 1.宜：餐厅家具摆适宜 忌：餐厅直对前后门 2.宜：餐厅厨房宜相邻 忌：餐厨紧邻卫生间 3.宜：方位吉祥好客厅 忌：神台相对大酒柜 4.宜：厨房方位占吉方 忌：厨房方位占凶方 5.宜：本命吉方摆酒柜 忌：冰箱乱放不谐调 6.宜：生吉餐桌方圆选 忌：餐桌尖角为冲煞 7.宜：自然和谐餐具趣 忌：冷色材质布餐厅 8.宜：吉祥材料饰餐厅 忌：太多装饰摆餐厅 9.宜：照灯悬耀餐桌上 忌：灯具直照餐者头 10.宜：餐桌装饰全善美 忌：餐厅装饰不相宜 11.宜：植物摆放要和谐 忌：清洗餐具不及时

第九章 卫浴篇 1.宜：方便安全易清洗 忌：地面浴缸太光滑 2.宜：卫浴色彩应协调 忌：方位与主生年冲 3.宜：保燥防湿卫生间 忌：卫浴设在宅中心 4.宜：简洁安全装饰物 忌：卫浴直冲对走廊 5.宜：重品轻貌选洁具 忌：高于卧室设地面 6.宜：地面清洁盥洗室 忌：用具长期浸水中 7.宜：卫生间远离大门 忌：卫生间直对大门 8.宜：地板防水易清洗 忌：浴卫无窗不改善 9.宜：卫生间用饱和色 忌：缺乏透明纯净感 10.宜：巧用台面下空间 忌：装饰品不宜过多 11.宜：照明功能精设置 忌：卫浴装修不防潮 12.宜：卫浴通风清且爽 忌：杂气充斥卫生间 13.宜：家居坐便位得当 忌：家居坐便位不当 14.宜：门框防潮使坚固 忌：门框下方湿而朽

第十章 阳台篇 1.宜：东来紫气入阳台 忌：阳台封闭晦气多 2.宜：阳台室内相协调 忌：阳台膝下显空虚 3.宜：整洁清爽增旺气 忌：堆放杂物堵生机 4.宜：多种花草近自然 忌：阳台之上堆杂物 5.宜：阳台神位要清净 忌：阳台神位脏乱冲 6.宜：合理利用遮阳篷 忌：阳台当成旧货房 7.宜：阳台装修讲功能 忌：晾衣架承重超限 8.宜：阳台保持原格局 忌：居室阳台墙乱拆 9.宜：阳台安装适宜灯 忌：阳台太暗或太亮 10.宜：提升韵味雅阳台 忌：阳台居室色调异 11.宜：封闭阳台塑钢窗 忌：过量使用水泥砖 12.宜：酌用原木提品位 忌：人工反光作材料 13.宜：阳台书房最宜人 忌：设置太多缺空间

第十一章 书房篇 1.宜：书房设在四吉方 忌：书房设在四凶方 2.宜：书房装修旺文昌 忌：秽物放置文昌位 3.宜：流年文昌置书桌 忌：座位前方忌向窗 4.宜：灯光布局融科学 忌：过暗过强眼易疲 5.宜：九层文昌级级高 忌：文昌昏暗不合位 6.宜：子女书房重五法 忌：书桌正对门与窗 7.宜：书房营造幽静美 忌：书桌正对太阳光 8.宜：书房大小要适中 忌：书房过大或过小 9.宜：书房颜色相协调 忌：书房色彩杂而乱 10.宜：座位喜以墙为靠 忌：书房配置多电器 11.宜：家具符合舒适度 忌：家具不符人尺度 12.宜：书房符合主人性 忌：红色太重违装饰 13.宜：职业特点定布局 忌：书柜塞满少空间 14.宜：书房字画映吉祥 忌：字画悬挂不适当 15.宜：屏风植物挡凶煞 忌：书房周边有凶煞 16.宜：情趣盎然精装修 忌：装饰色彩过炫目 17.宜：整洁有序心舒适 忌：书房凌乱且嘈杂

第十二章 咨询篇 1.宜：重“三装”锦上添花 忌：轻“三装”白壁留瑕 2.宜：重“三房”区别对待 忌：轻“三房”混为一谈 3.宜：重“三易”随机应变 忌：轻“三易”刻板教条 4.宜：重“三灯”巧做安排 忌：轻“三灯”留下隐患 5.宜：重“三元”因势利导 忌：轻“三元”一成不变 6.宜：重“三态”综合分析 忌：轻“三态”以偏概全 7.宜：好风好水分南北 忌：南北不分混一谈 8.宜：居家风水配福主 忌：居家风水只论宅 9.宜：居家乃办公之基 忌：居家不考虑办公 10.宜：吉祥物品开吉运 忌：吉祥物品胡乱放 11.宜：美名雅号带吉祥 忌：不雅名号带制克

附录：案例篇

<<实用家居风水宜忌>>

章节摘录

插图：第一章环境篇1宜：购房选房看“三时”购得一处好运家宅是大多数人的愿望，但如何摆正购房与风水的关系，是获得好运的基础。

购房选房宜考虑风水的“三时”因素，即过去时、现在时、将来时。

在看一处家宅风水的时候要先了解它的过去，也就是家宅所处之地的大环境，三五年之前，十年之前，二十年、一百年之前是干什么用的，了解这些是衡量一处家宅吉凶风水的基础。

选房时还要看看周围的环境是否适宜居住生活，即现在时。

选房购房要考虑未来此地的发展变化，如是居住区、商业区还是工业区等。

未来规划的把握对家运有很大影响，也会影响家人的心情。

忌：不看三时看一时现实生活中，许多家庭因为选房购房没有未来时间观念的考虑，对自己刚刚装修人住的房子心生厌烦，这种由心爱而生心烦的原因，多是在时间把握上存在偏差。

例如，由于没有了解房址的过去曾是坟地等，造成日常生活常有恐惧感。

或没有了解房子的未来，新家占用了道路的规划地带，使本来不错的家宅风水由于规划的原因，变成了是非之地。

2宜：购房选房看“三空”在家宅选购风水上，购房者尤其要了解风水的“三空”概念，空就是空间，包括大空间、中空间和小空间，也就是平常所说的大环境、中环境和小环境。

大环境包括所在的整个城市，整个城镇；中环境是指我们居住的小区；小环境是你居住的位置，譬如具体地选A座还是选B座，具体选哪一层，都是相当重要的。

现在城市里大部分人都居住在小区的楼房里，要考察一个住宅的风水好坏，一般可采用这样的方法，即在要选的房址的周围转一转，看看前后左右有没有什么妨碍好风水的地方，要了解小区的高低变化。

忌：不看三空看一空 现在看风水的人，很多都是停留在小环境当中，就房间论房间，这样不对，也很不科学。

必须要先大，后中，最后再落实到小的方面。

目前，谈家居的风水书籍中，大多没有具体地解释到上述“三时”、“三空”的风水理念，而且现实生活中也多没有这方面的家宅风水的具体实践，但在针对许多家宅的具体的风水指导中，常会遇到这样的问题，一处让许多人看来风水特别好的房子，经过具体的“三时”风水要素的衡量，情况却一下子不一样了。

好风水打折扣，原因多种多样。

许多时候我们多就房子论房子，忽略了周边风水要素的影响，比如房子楼上的因素没考虑到，虽然自己在室内看起来特别好，但头顶的楼上是厕所，想一想再好的风水也会因为这个厕所而打折扣。

其实，影响一处好家宅的外围因素很多。

例如，近邻常出现社会闲杂人员和来路不明的人，这些左邻右舍上上下下的因素，会影响到你的好运风水，你都得考虑，否则会影响你的风水格局，会影响家人的命运，我们最好把这些都了解清楚。

居所楼层下面的因素，也是必须考虑的。

一般家宅的下面最忌讳有厨房、烟筒，长期居住在这样的环境中，会让家人经常吸入污浊空气，影响健康。

住宅周围不宜有加工厂的车间及娱乐场所，以防噪音污染。

3宜：购房选房看“三位”选房购房要讲“三位”。

什么是“三位”呢？

即上、中、下三部分。

你的上面是什么，你的下面是什么，中间是什么，这些都要考虑。

这样就使得家居形成一种立体的风水格局。

城市楼房住宅的上层和下层，特别是上层，对宅主影响最大。

忌：不看三位看一位居家要了解你的上下左右是干什么的，住着些什么样的人。

这就像古代孟母择邻一样，是要选好自己适宜的近邻。

<<实用家居风水宜忌>>

如果你敬神堂、佛像，有自己的宗教信仰和家庭参拜的佛堂，那要小心，因为神像最忌讳的是上面有新婚夫妇房。

如果上面正好是一对新婚夫妇，那你的风水就破了。

如果下面是新婚夫妇，那也不好，会使得你敬的这些佛，再不发生作用。

4宜：购房选房看“三代”一处家宅的好风水的装修装饰，要考虑到三代人的问题。

三代人包括哪三代呢？

一要考虑老人，有老人的必须把老人考虑进去，不管他住还是不住，即使他不长住，偶尔临时住，他的位置也要留出来。

如果老人已经去世了，那么还要考虑岁数比较长的人。

再者要考虑夫妻的因素，夫妻是平行的关系，夫妻双方的兄弟姐妹是否要住在一起。

再一点要考虑子女，要对子女有利。

忌：不看三代看一代 家居装修装饰不考虑家庭成员的生命延续，会影响孩子的成长。

装修装饰时许多小夫妻把房子布置成自己喜好的，处处都是“爱巢”的点缀，且在家庭装修中形成单一的装饰，客厅壁画是情侣热吻的画面，这显然不利于孩子的成长。

还有许多小夫妻习惯将家居布置得花花绿绿，处处体现现代生活的张扬，抽象画面处处可见，这又与自身的孝道相背，当父母需要一起生活时，他们会对这一切极不适应，也会让自己的孝心变成父母的“窝心”。

5宜：购房选房看“三日”我们已经入住多年或即将搬迁的家宅，不可避免地会遇到或面临三个“日子”，具体是哪三个日子呢？

首先是开工日，即你所在的楼房是哪年、哪月、哪日动的工，如果这些实在不清楚，也要知道你家所在楼号具体公布的大概年份，以便分清楚它属于七运还是八运中哪个运建的房子。

只有知道了所在楼的三元九运，才能把风水布局得更好，尤其是在动态把握风水的过程当中。

第二要考虑装修日，如果装修装饰的时间选得特别好，那么对以后会有特别好的影响。

如果装修日选得特别差，比如选到月破日、年破日这个时间，本来特别好的风水，也会大打折扣。

第三要考虑入住日，是否选择在吉年、吉月、吉日、吉时。

影响风水的因素是多方面的，选好“三日”是非常重要的。

忌：单看一个黄道日装修搬迁，大家往往以黑道日和黄道日定吉凶，这不利于吉日的选择。

黄道日和黑道日只是通用的一种方式。

黑道日和黄道日是人们普遍知道的浅层常识，如同晴天适合出外活动，阴天下雨最好不出门一样。

而事实上，晴天的时候不是什么事都能做成，雨天时也不是什么都不能做，有时反而因为下雨会有助于你把事情办好。

譬如找朋友聊天，阴天下雨时间比较充足，这个时候便于沟通，所以现在流行的黑道日、黄道日只能作为一个参考，没有针对性。

那么怎样选择装修的日期，就是要考虑你出生的年月日时，家人的属相，然后具体地预测一下，从这几个角度来选择吉时。

单纯的按黑道日、黄道日，有点太笼统、太简单，这是大家要注意的地方。

6宜：一湾清水映堂前“绿水庭前绕，青山阁外斜”，这种神仙般的居住环境离现代人已经非常遥远了。

但是，通过现代的建筑手段，还是可以营造出一个比较理想的家园。

比如人工喷泉，就是古人所难以想象的；高楼林立，也是古人所无法做到的。

而地势之高低、明堂之宽广、视野之宽阔、人工水系之缠绕，尽管是现代城市的高层住宅，也还堪与古人一比。

就风水之主要内容“藏风聚气”而言，现代人的居住环境与古代人的居住环境并不是“大相径庭”。

大运河不是人工挖的吗？

北京景山不是人工堆的吗？

其藏风聚气之功，绝不比自然山水逊色。

所以现代人谈风水，没有必要一定要追求“黄河之水天上来”的气势，“五岭逶迤腾细浪”的雄姿，

<<实用家居风水宜忌>>

只要悟得风水学之精髓，并结合现代自然科学去理解，则高楼林立之中，必有迎祥纳福之宅，鳞次栉比之舍，定有旺丁旺财之居。

古人说，“十步之内，必有芳草，十室之中，必有忠信”，岂虚言哉！

中国风水学以观山形水势来判断宅地吉凶，其中重要的一点是观水，正所谓“山管人丁水管财”。

小河前横，山坡后峙，被认为是最理想的居住环境。

因后有靠山，可以藏风聚气，地形亦为“前低后高”而稳如山岳；前有宽广明堂，则视野开阔，小河环抱，形成“有情水”。

“曲则有情”，有情则和谐，和谐则吉利。

门前有喷泉或水池，风水术语上称之为堂前聚水，聚水则有财，有财则有福。

反映在心理认知上，水就成了福气的象征。

其实，门前有水，对人们来说，省得跑到远处去担水，这在古人看来，生活方便就是有福。

现代都市已难找到这种要风有风、要水得水的住宅了。

不过现代住宅虽然得不到大自然赋予的天然之水，但完全可以用人工的方法补救。

例如北京长安街北侧的东方广场前，建有巨大的喷水池，虽是最具现代感的建筑，却遵循着传统风水的理念。

不管是家居或商务活动场所，祈福求财都是一样的，都是希望财源广进，这个寓意得到升腾的喷泉的着力强化。

在城市无水的地方，一般以门前的路为水，称为虚水，与实水作用相同。

在风水学上，“逆水”局为旺财，“顺水”局为破财。

而“逆水”又称为“迎水”。

判断家宅是“逆水”还是“顺水”，要配合门及门外的街道或走廊来判断。

别墅家宅和其他家宅建筑一样，习惯上大多以门来做收水之用，当考虑家宅外围与家宅的布局关系时，多会将门置于迎水，又称作收水或接水的一方，这样一般会使得家宅财运亨通，一家人和和美、人丁兴旺。

在观看来水时，如果观看河流溪涧，见到水的流动，便可知道哪一方为来水，哪一方是去水。

门外的道路、走廊都可以作为水论，同样要先判断哪一方是来水，哪一方是去水。

一般以长的一方为来水，短的一方为去水，布局时遵循以下两点：左来右接——如果左方水来，家宅宜开右方门，以白虎门收青龙水；右来左接——如果右方水来，家宅宜开左方门，以青龙门收白虎水。

风水上以水为财，要求住宅门前有一湾池水。

不过要注意的是，门前有水，也要区分是什么样的水。

风水学上把水分成死水、活水、有情水 and 无情水。

<<实用家居风水宜忌>>

编辑推荐

《实用家居风水宜忌》特点为：弘扬民族传统文化，倡导科学家居理念。

<<实用家居风水宜忌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>