

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787503936241

10位ISBN编号：750393624X

出版时间：2009-5

出版时间：文化艺术

作者：王伯敏

页数：579

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

前言

这部《中国绘画史》，1961年春开始编写，1965年定稿，1982年由上海人民美术出版社出版，1995年日译本在日本雄山阁出版，现在，修订版由文化艺术出版社出版，从20世纪下半叶及至目前，历时46年，而我的年龄也有84岁了。

我一生从事美术史研究，出版过7部美术史专著，唯独这部专著的问世，有着辛酸、曲折的历程。

1961年春，中宣部在北京召开全国文科高等学校教材编写会议。

出席会议的有全国文科高校教师近千人，会议声势浩大，激动人心。

我校被邀出席的教师有黎冰均、潘天寿、史岩和我。

当时全国艺术院校的教材，由文化部艺术教育司统一组织人力来编写。

这次会议决定美术院校要编写的教材有《中国美术史》、《外国美术史》、《中国画论》等18种，其中《中国绘画史》的编写任务分配给了我。

校党委秉承文化部的部署，要求凡分配到教材编写任务的教师立即开始工作，并给与改善生活条阵的待遇。

1962年春，文化部为审议我编写的《中国绘画史》初稿，邀请了徐邦达、俞剑毕、伍蠡甫、潘天寿、史岩、傅抱石、于安澜、金维诺等14位美术史专家，在杭州举行了《中国绘画史》教材审议会。

审议会为时两个月，成为新中国成立后，为美术史这门学科的深入研究所召开的规模较大、时间较长的学术研讨会。

这对于我的业务进修来说，也是一次难得的机会。

<<中国绘画史>>

内容概要

本书以磅礴的气势，通俗的文字，独到的见解纵论古今绘画艺术，全面概述了自原始社会以来中国绘画的发展历程，对画事、画家及画作皆有系统的评价，涵盖岩画、壁画、水墨画等领域。全书更正、增补了最新出土文物资料一百三十余处，资料翔实，插图丰富，是迄今最完备、最全面、最权威、最具规模的一部关于中国绘画发展史的学术专著，也是文化部组织全国高等艺术院校统一编写的教材。

<<中国绘画史>>

作者简介

王伯敏，1924年生，浙江温岭市人。

现为中国美术学院教授、博士生导师。

六十多年来，专门从事中国美术史的研究，著述宏富，有《中国绘画通史》、《中国美术通史》、《中国版画史》、《中国少数民族美术史》及《中国民间剪纸史》等56种图书出版，其中有的获国家图书奖或国家及省市学术奖；有的被译成多种文字在国外出版，饮誉海内外。

90年代，国务院表彰其“为国家文化艺术事业的发展作出突出贡献”，全国美协设奖，誉称“卓有成就的美术史论家”、画家、诗人、美术教育家。

<<中国绘画史>>

书籍目录

一部画史的历史——《中国绘画史》修订版序序第一章 原始社会的绘画（约170万年前—公元前2000年左右） 第一节 概况 第二节 彩陶上的纹饰 第三节 小结第二章 夏、商、西周、春秋的绘画（约公元前2000年—公元前476年） 第一节 概况 第二节 文献记载中的绘画 第三节 青铜器上的纹饰 第四节 小结第三章 战国、秦、汉的绘画（公元前475年—公元220年） 第一节 概况 第二节 文献记载上的绘画 第三节 战国时代的帛画 第四节 秦代的绘画 第五节 汉代的帛画与壁画 第六节 汉代的画像石与画像砖 第七节 小结第四章 魏、晋、南北朝的绘画（公元220—589年） 第一节 概况 第二节 魏、晋、南朝的绘画 第三节 北朝的绘画……第五章 隋、唐的绘画第六章 五代、两宋的绘画第七章 元代的绘画第八章 明代的绘画第九章 清代的绘画附录一 绘画款书的发展附录二 历代名画的聚散附录三 中国绘画史简表

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>