

<<凝聚梦想（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<凝聚梦想（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787503936081

10位ISBN编号：7503936088

出版时间：2008-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：王明明，曾成钢 著

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凝聚梦想（套装上下册）>>

前言

第29届夏季奥林匹克运动会和北京2008残奥会已落下帷幕，两个精彩的奥运会，举国振奋，举世惊艳。

中国实现了向世界的承诺，举办了高水平、有特色、让世界难忘的奥运会。

城市雕塑在奥运会的平台发挥了其应有的作用。

北京奥运会确定了“人文奥运、科技奥运、绿色奥运”的三大理念，“人文奥运”是三大理念的核心内容之一。

城市雕塑作为艺术造型的表现形式之一，起到了弘扬民族文化、记录历史事件、彰显时代精神的作用，也是奥运文化遗产的重要组成部分。

奥运会是体育的盛会，同时也是文化艺术的盛会。

从2001年7月13日到2008年8月8日，奥运会申办成功后的七年中，城市规划、建筑设计、环境美化、城市雕塑等方面都充分发挥了艺术家的聪明才智，艺术家的一件件杰作在奥运会的城市建设和环境中传递着其应有的艺术价值。

艺术家用造型语言塑造了世界各族人民都能理解、感知的画面，用一种无言的力量给他们的作品赋予了新的生命。

城市雕塑在历届奥运会中都发挥了独特的作用。

北京的奥运会激发了艺术家的创造热情，建筑艺术和雕塑艺术成为一个个鲜明而独特的地标，成为时代的符号。

“鸟巢”和“水立方”已经不是普通意义上的建筑，而是形态感极强的雕塑建筑，建筑式的雕塑。

城市雕塑诉说着这个城市的古老故事，传承着这个城市的精神与气质。

奥运精神因城市雕塑而得到更全面的彰显。

这些杰出的作品标志着设计理念的更新，工程技术的进步，艺术风格的张扬，必将成为北京城市乃至一个时代的骄傲。

本画册收录的百件环境艺术雕塑是北京国际城市雕塑艺术展的精选作品以及直接邀请的国际大师的作品。

作品的民族性、国际性、艺术性浸透着艺术家们对美的追求，对世界的理解，它们超越了国家和地域的限制，综合反映着人类文明的进步。

回望北京奥运会，规划延伸了城市中轴线，设计了气势恢宏的奥运建筑，塑造了形象生动的城市雕塑，这些被誉为奥林匹克宏篇巨制的永恒乐章凝固在人们的视线里，奏响在人们的心灵中，成为了奥运会的文化遗产。

让感动永远延续下去。

<<凝聚梦想 (套装上下册)>>

内容概要

每一个承办奥运会的城市都有一些规定动作或者说惯例，2008年主办夏季奥运会的北京也不例外。就在雕塑方面，北京也像举办1988年奥运会的汉城和举办1992年奥运会的巴塞罗那一样举办了一次名为“百件奥运雕塑”的国际雕塑展和公共艺术活动，集中了来自24个国家的雕塑艺术家的100件作品，经过长达一年多的实施运作和制作加工，在奥运会举办前夕全部安装到位（奥林匹克公园中心区65件、奥林匹克森林公园14件、国家大剧院4件、梅兰芳大剧院1件、朝阳公园13件、北京射击馆2件、老山自行车馆1件）。

“百件奥运雕塑”活动的实施，响应了北京“人文奥运”的理念，以艺术的魅力丰富了北京的奥运氛围，同时也为大众奉上了丰盛的精神大餐。

“百件奥运雕塑”活动是在北京市政府的统一领导下完成的，具体负责承办的单位是北京城市雕塑建设管理办公室、中国雕塑学会。

该活动的酝酿和征稿始于2005年11月，北京城市雕塑建设管理办公室和北京美术家协会在上级部门的领导下，启动了一项面向全球的“中国北京奥林匹克公园城市雕塑设计方案征集”活动。

到2006年2月18日截稿时间为止，历时107天，先后征集到来自全世界的方案2800余件。

经过艺术委员会多次认真评选，选出了438件作品，并于2006年6月6日上午举办“北京奥运公共艺术·环境设施暨城市雕塑方案展”，在北京市规划展览馆展出，向全社会征求意见。

展览的意义在于为这次“百件奥运雕塑”项目的实施做好充足的稿件准备。

北京市文化局、北京市规划委员会于2006年下半年向市政府提交了为奥运会创作雕塑艺术品的专项报告，并于2007年春节后得到了市政府的批复和项目拨款决定。

2007年3月，“百件奥运雕塑”项目正式启动。

为了保证项目的高效运行和作品的高水准，组成了由北京市规划委员会、北京市文化局牵头，由中国雕塑学会、北京城市雕塑建设管理办公室直接参与的组委会，并组成了由全国各大美术院校雕塑专家和社会上著名雕塑家参与的艺术委员会，为项目的有序进行提供了组织上的保证。

为了实现超越既有的雕塑创作营、提升整个活动的公共效果及作品艺术水准的目标，组委会和艺术委员会酝酿了一个“国际与国内并重，一般征稿和重点邀请结合”的重要思路。

由北京城市雕塑建设管理办公室负责普遍征稿部分的再次选拔，中国雕塑学会负责国际大师的重点邀请。

首先是北京城市雕塑建设管理办公室负责的这一块。

在2006年“北京奥运公共艺术·环境设施暨城市雕塑方案展”400多件稿源的基础上，又向全国各雕塑专业团体、院校和重要作者增发了征稿通知，进一步为国内雕塑家参与奥运艺术创作提供了机会。

加上新征集的方案，重新组织的方案达到600余件。

<<凝聚梦想（套装上下册）>>

书籍目录

序言一序言二序言三作品分布参展作品作者简历序言筹备交流制作·安装专注

<<凝聚梦想（套装上下册）>>

章节摘录

殷双喜：体育和美术的渊源由来已久，对奥运来说，雕塑可以很好地传播奥林匹克的精神，表现全人类对和平的追求。

这次北京承办奥运会，相关领导很重视奥运雕塑的筹办，北京市文化局、北京市规划委员会以及中国雕塑学会等单位都做出了相当的贡献。

从组织的角度来说，形成了体制、资金、艺术资源的良性配置。

记者：请您谈谈这次“百件奥运雕塑”项目过程中的感想。

殷双喜：这个项目并不是只做体育雕塑的，而是涵盖一个更宽泛的主题，是以“人类和平”这一更大、更契合奥林匹克精神的整体追求为主题的。

这次活动有很多来自国外的艺术家参与，这些艺术家基本涵盖了当前西方艺术的主要流派和代表性元素。

国外艺术家对中国的向往是非常强烈的，在项目的实际操作中，我们和国外存在很多不同之处，包括很多惯例、标准和流程等等。

但是国外的艺术家克服了这些不同，坚持参加到这个项目中来，这种积极的参与让我很感动。

通过这次的项目，我认为国外艺术家的严谨、执着和不同于我们的技艺是值得学习的，很多艺术家为了一个小的安装细节也会专程来一次中国，到工厂进行指导。

而作为学者，我在这个过程中和国外的一些艺术理论家一同进行了交流和讨论，这个机会也是非常难得的。

记者：您能谈谈我们在艺术水平、项目管理等范畴还有哪些不足吗？

有什么建议？

殷双喜：过去我们做雕塑，总是在建筑完成之后才去考虑像种花种草似的去“种雕塑”。

现在这种情况好多了，在建筑设计的时候就会考虑到公共艺术的环节。

户外雕塑不是标准件，需要和整体环境的互动与协调。

我的建议就是一个项目中艺术团队进入策划团队的时机要早，我非常提倡艺术团队能够早期进入总体的策划团队中去。

<<凝聚梦想（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>