

<<戏曲研究 (第76辑) >>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究 (第76辑) >>

13位ISBN编号：9787503935749

10位ISBN编号：750393574X

出版时间：2008-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：《戏曲研究》编辑部

页数：429

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲研究（第76辑）>>

内容概要

《戏曲研究（第76辑）》收录现代戏剧研究论文若干篇。论文按不同栏目，分成10个模块，包括当代戏曲、理论争鸣、戏曲文学、历史研究、戏曲文献、剧种研究、当代剧作家、当代学人、学术动态和序跋书评。具体内容涉及：黄梅戏历史与现状之思考，李渔的现实矛盾与人格突围，《琵琶记》情理论等等。

书籍目录

当代戏曲 道艺相随形神兼俱——论白淑贤的表演艺术 演绎莎剧的昆剧《血手记》 传统理念与人格范式的颠覆、消解与重构——新编豫剧《程婴救孤》享誉海内外的文化启示 传统的消费与创造——以粤剧《花月影》的创作与运作为例理论争鸣 怀念阿甲老师——兼与邹元江先生商榷 脆弱的张力：体验与表现的统一——阿甲戏曲美学思想研究之一 戏曲文学 中国戏曲文学在祭祀仪式中产生的过程 《牡丹亭》中杜宝的角色分析 《琵琶记》情理论 《琵琶记》结构之美与高明传统文化情结历史研究 论元明以来曲谱的转型 于慎行的藏曲及其戏曲爱好 李渔的现实矛盾与人格突围 《鼎峙春秋》演出研究 档子演艺初探戏曲文献 论傅惜华戏曲目录著作的史学价值 论蒋星煜的《西厢记》版本研究 冯梦龙曲论佚文及其意义尉种研究 “昆曲”抑或“昆剧”——一个戏曲基本概念的商榷 黄梅戏历史与现状之思考 与时俱进：黄梅戏发展的启迪意义 正字戏、潮剧《仙姬送子》的关系和来源 二人台审美风格之探究当代剧作家当代学人序跋书评

章节摘录

道艺相随 形神兼俱今年5月,龙江剧再登首都民族宫大舞台,折子戏、小戏、戏歌、表演唱编排为一台晚会,演出令人眼前一亮,气势磅礴的《鼓舞中国》高扬了黑土文化粗犷豪放的风格与沉雄博大的精神内蕴;婉约缠绵的《昭君出塞》与一咏三叹的《十八相送》呈现的传统美与现代美交相辉映;《武林风》、《哪吒除害》、《岳云借马》则把戏曲武打与武术舞蹈完美结合,是力与美的融汇,技与艺的交融;《龙江姑娘火辣辣》、《雪姑娘》几分狂野,几分豪情,凸现龙江人泼辣质朴的黑土地文化特质;白淑贤表演的《神龙腾飞》,则以形神兼备的表演把时代的情怀和精神表现得淋漓尽致。更青春、更时尚、更鲜活、更有神韵的龙江剧,新的阵容、新的综合舞台术元素,不由人不赞赏龙江剧锐意创新与不断超越自我达到的艺术新境界。

社会生活的多元化带来文化生活的多元化。

当前戏曲艺术市场在一定程度上显现萎缩与艰窘,龙江剧却蓬蓬勃勃。

作为一个新剧种,其生命力如此旺盛,确是一个引人注目的现象。

对龙江剧的艺术发展历程,尤其是它最具代比起中国许多历史久远的戏曲剧种,萌生在黑龙江的只有42年历史的地方戏龙江剧,只能算戏曲园林中的一棵小树。

<<戏曲研究(第76辑)>>

编辑推荐

《戏曲研究(第76辑)》由《戏曲研究》编辑部编写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>