

<<电影是什么？>>

图书基本信息

书名：<<电影是什么？>>

13位ISBN编号：9787503935275

10位ISBN编号：7503935278

出版时间：2008-11-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：（法）安德烈·巴赞

页数：368

译者：崔君衍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影是什么? >>

内容概要

《电影是什么?》是巴赞的经典批评文章的结集,涉及电影本体论、电影社会学、电影心理学和电影美学等诸多话题,是研究巴赞和当代电影美学的必备读物。

安德烈·巴赞的电影理论被视为电影理论史上的里程碑。

他的名字与意大利新现实主义、法国新浪潮、法国电影理论批评和现实主义电影紧紧联系在一起。

巴赞的现实主义美学深刻影响了世界电影的发展。

他宣扬的摄影影像本体论和真实美学形成与蒙太奇理论不同的电影美学体系,开拓了电影研究的领域。

由于巴赞的努力,电影成为严肃的研究课题。

<<电影是什么？>>

作者简介

作者：(法国)安德烈·巴赞 译者：崔君衍 安德烈·巴赞 (André Bazin, 1918-1958)，法国《电影手册》创办人，二战后西方最重要的电影批评家、理论家，法国电影新浪潮之父。

主要著述有《电影是什么？

》、《让·雷诺阿》、《奥逊·威尔斯》、《查理·卓别林》、《残酷电影》、《沦陷与抵抗时期的电影》、《从解放时期到新浪潮的法国电影》等。

译者简介：崔君衍，毕业于北京外国语大学，巴黎大学访问学者，哈佛大学高级访问学者，北京电影学院、香港城市大学、澳门科技大学客座教授。

曾任中国电影家协会书记处书记、中国电影出版社总编辑、《世界电影》和《环球银幕》主编。

主要著译作有《电影是什么？

》、《现代电影理论信息》、《世俗神话》、《认识电影》(全译本)、《电影哲学概说》、《影片美学》、《电影美学与心理学》、《电影艺术词典》(主编之一)等。

Cui Junyan, vice president of China Film Foundation, guest professor of Beijing Film Academy and Macao University of Science and Technology, was senior visiting scholar at GSAS of Harvard University, and La Sorbonne, and City University of Hong Kong. He was chief editor of China Film Press. He has published many articles both popular and scholarly, and several books on film, including On Contemporary Film Theories, Dictionary of World Modern Arts, Dictionary of Film Art. He was translator of What is Cinema? Understanding Movies, Film Aesthetics, The Profane Mythology, Essay on Philosophy of Cinema.

<<电影是什么？>>

书籍目录

原编者前言1原序3 摄影影像的本体论 “完整电影”的神话 电影与探险 寂静世界 于洛先生和时间 被禁用的蒙太奇——评《白鬃野马》、《红气球》、《异鸟》 电影语言的演进 非纯电影辩——为改编辩护 《乡村牧师日记》与罗贝尔·布莱松的风格化 戏剧与电影 帕尼奥尔专议 绘画与电影 一部柏格森式的影片：《毕加索的秘密》 评《德意志零年》 评《最后的假期》 西部片，或典型的美国电影 西部片的演进 西部片典范：《血战七强盗》 《电影中的色情》一书旁议 电影现实主义和解放时期的意大利流派 评《大地在波动》 评《偷自行车的人》 导演德·西卡 杰作：《温别尔托·D》 《卡比莉亚之夜》，或新现实主义历程的终结 为罗西里尼一辩——致《新电影》主编阿里斯泰戈的信 评《欧洲，1951年》索引随书赠送DVD光盘影片目录：寂静世界（导演：雅克-伊夫·库斯托/路易·马勒，1956年）于洛先生的假期（导演：雅克·塔蒂，1953年）白鬃野马（导演：阿贝尔·拉摩里斯，1953年）红气球（导演：阿贝尔·拉摩里斯，1956年）异鸟（导演：让·图兰诺，1956年）乡村牧师日记（导演：罗贝尔·布莱松，1951年）布劳涅森林的妇人（导演：罗贝尔·布莱松，1945年）亨利五世（导演：劳伦斯·奥利弗，1944年）严厉父母（导演：让·谷克多，1948年）泉水曼侬（导演：马塞尔·帕尼奥尔，1953年）毕加索的秘密（导演：亨利-乔治·克鲁佐，1956年）德意志零年（导演：罗伯托·罗西里尼，1948年）血战七强盗（导演：巴德·鲍梯切尔，1956年）公民凯恩（导演：奥逊·威尔斯，1941年）法勒比克村（导演：乔治·鲁吉埃，1947年）游击队（导演：罗伯托·罗西里尼，1946年）大地在波动（导演：卢奇诺·维斯康蒂，1948年）偷自行车的人（导演：维托里奥·德·西卡，1948年）米兰的奇迹（导演：维托里奥·德·西卡，1951年）温别尔托·D（导演：维托里奥·德·西卡，1952年）卡比莉亚之夜（导演：费德里科·费里尼，1957年）欧洲，1951年（导演：罗伯托·罗西里尼，1952年）

<<电影是什么？>>

章节摘录

《电影是什么？

》光盘封面：崔君衍先生修订手迹之一：光盘界面：

<<电影是什么？>>

编辑推荐

购买《电影是什么?》，您不仅能够读到崔君衍先生最新全面修订后的《电影是什么?》，能够通过书中附赠的DVD光盘对巴赞重点论述的影片有一个直观、清晰的了解，您还有机会看到网友提供交流学习的170余部巴赞在书中论及的完整电影DVD，以便您在阅读、研究《电影是什么?》的同时，对巴赞所论的影片能有全面、充分的了解。

2008年是“法国电影新浪潮之父”安德烈·巴赞诞辰90周年、逝世50周年纪念，2009年又将是“法国电影新浪潮”50周年纪念，正如米特里被称为“电影的黑格尔”、黑泽明被称为“电影的莎士比亚”，安德烈·巴赞一向被人们尊为“电影的亚里士多德”，因为巴赞不仅奠定了电影作为一门艺术的基础，也奠定了电影作为一门学科的基础，他的《电影是什么？

》一书向来被称为“电影的圣经”，50余年来一直是世界各国电影专业必备书籍和影评写作的实用参考书。

今天，我们有幸通过出版《电影是什么？

》（特别修订纪念版）来纪念这位仅享年40岁的大师。

为了纪念巴赞，著名翻译家崔君衍先生对其30年前的译本进行了全面修订，出版者辑录了书中重点论述的22部影片相关片断制作成DVD光盘。

译者推荐：巴赞是电影哲学家。

他高屋建瓴，从哲学本体论高度研究摄影影像和电影的本性，为电影开创了一个崭新的地位。

理论的严谨性和支持它的深远的哲学传统，使巴赞有“电影的亚里士多德”之称。

但是，巴赞不是书斋里的学者，不是孤独的哲人，他是一代电影导演的良师益友。

在西方，《电影是什么？

》被称为“电影的圣经”。

在《电影是什么？

》一书中，实践与理论互为印证、电影批评与电影创作水乳交融的互文关系随处可见。

巴赞英年早逝，未能亲身经历战后西方电影的一次创新——法国新浪潮的崛起。

但是，他的《电影手册》的同事们掀起的电影新浪潮把他的理论涌上银幕，为电影带来真实美学的新气息——巴赞是法国电影新浪潮之父。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>