

<<水浒戏与中国侠义文化>>

图书基本信息

书名：<<水浒戏与中国侠义文化>>

13位ISBN编号：9787503934872

10位ISBN编号：7503934875

出版时间：2008-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈建平

页数：204

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒戏与中国侠义文化>>

内容概要

本书共分四部分：第一部分讲述水浒戏研究综述及本文研究旨趣及构想；第二部分讲述水浒戏考略；第三部分讲述了水浒戏侠义形象解读；第四部分讲述了水浒戏传承变异之文化意蕴。

<<水浒戏与中国侠义文化>>

作者简介

陈建平，女，1977年生，湖北襄樊人。

2006年获国艺术研究院文学博士学位，现任教于中国戏曲学院戏文系。

主要从事戏曲史、戏曲理论研究。

已在《戏曲研究》、《中华戏曲》、《文艺理论与批评》等学术期刊上发表论文若干篇。

<<水浒戏与中国侠义文化>>

书籍目录

序绪论 第一节 水浒戏研究综述 一、在文献研究方面 二、在文本研究方面 三、在文化研究方面 第二节 本文研究旨趣及构想

第一章/水浒戏考略 第一节 《水浒传》广泛流传前的水浒戏 一、从宋江起义到元代水浒戏 二、士人意识与侠意识的交融汇——该期水浒戏的文化透视 第二节 《水浒传》广泛流传后的水浒戏 一、从《水浒传》到明清以来的水浒戏——该期水浒戏题材来源及流变 二、士人意识与平民意识的重新编码——该期水浒戏的文化透视

第二章/水浒戏侠义形象解读 第一节 足将行而趑趄——宋江形象的文化内蕴 一、宋江形象的演变 二、秉直正替天行道 三、答君恩一剑时悬 四、文化内蕴 第二节 被逼无奈——林冲们的悲哀 一、林冲形象的演变 二、浮云蔽日与压抑人生 三、官逼官反与生命觉醒 四、宣泄共鸣 第三节 “义”的化身——李逵形象的象征意义 第四节 力与勇的赞歌——话说武松及其他 第五节 漠视与异化——男权强势话语支配下的水浒戏女侠

第三章/水浒戏传承变异之文化意蕴 第一节 水浒戏备受欢迎之共同文化心理探析 第二节 沟通精英文化文大众文化的津梁 第三节 侠义精神的历久弥新

结语参考文献后记

<<水浒戏与中国侠义文化>>

章节摘录

第一章/水浒戏考略 在水浒故事纵向演化过程中，有两个时期值得注意：第一个时期是宋代，宋江起义除正史有载外，还有野史笔记传说流传。

民间遂吸收散见于正史和野史中宋江起义的资料，把这段历史通俗化、故事化、大众化。

此一时期，民间这条线由隐而显。

宋江在北宋末期，率同三十六人，往来穿梭于山东、河北、河南一带，作“流寇”式的斗争有一年多，曾使官兵们大伤脑筋。

无奈，侯蒙就出来向朝廷建议招安他们，让其去打当时闹得更厉害的方腊起义军；宋江也就真的接受了招安，并帮助朝廷去镇压方腊起义。

这是从现存文献（如《东都事略》、《宋史》、《三朝北盟会编》、《续宋编年资治通鉴》、《通鉴长编记事本末》、《皇宋十朝纲要》等）中隐约可推测出的宋江起义的大概过程。

加之当时金人入侵所造成的政治形势的突变，使得这一故事在进入勾栏瓦肆，流传于民间不久，便成为盛传各处、备受民众景仰和欢迎的英雄传奇。

宋末元初人龚开在《宋江三十六人赞》中记载了三十六人的姓名和绰号，并在序中说：“宋江事见于街谈巷语，不足采著。

虽有高人如李嵩辈传写，士大夫亦不见黜。

”由此可知，当时关于宋江起义的民间传闻已很盛行；甚至连李嵩这样的名画家也要为他们画像，而“士大夫亦不见黜”。

又据宋末元初人罗烨《醉翁谈录》记载，当时已有“石头孙立”、“青面兽”、“花和尚”、“武行者”等说话名目，这几种“话本”是一般的“公案”、“朴刀”、“杆棒”故事，同宋江起义可能没有什么联系；但是在水浒故事的流传过程中，艺人将这些故事也逐渐吸纳了进去，自然而然也把民间的英雄崇拜、侠义情结等内容融合了进去。

水浒故事在民间之愈传愈盛，显然是投合了老百姓的心理与爱好。

这亦暗示了从水浒故事诞生伊始，就因其与民间侠义文化的纠缠不清而显示出顽强的生命力。

<<水浒戏与中国侠义文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>