

<<世界歌剧总览>>

图书基本信息

书名：<<世界歌剧总览>>

13位ISBN编号：9787503934643

10位ISBN编号：7503934646

出版时间：2008-1

出版时间：文化艺术

作者：周稽 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界歌剧总览>>

### 内容概要

我们借鉴了国外较实用的同类图书的一些做法，这主要是指在本书编写过程中，国外才出版的英文版《新企鹅歌剧指南》，本书编选剧目的原则、范围大体与其相同。

容量也相仿。

更有必要说明一下王沛纶的《歌剧辞典》实际上是本书的先行者，我们在某种意义上就是继承该书宗旨，希图为中国读者提供一部相对比较权威的歌剧工具书。

因为，只有如此，才可能有利于从具象出发来完整回答“歌剧到底是什么”这个根本问题。

因此，它既是普及读物，也是可供专业人员深入了解事物本质的媒介。

中国歌剧事业要走自己的健康发展道路，避免“唯西方样式”，似乎从理论到实践都应该完整把握好这个问题。

至于这样的宗旨、意图果真能否实现，凭靠编者单薄之力碍难完成，还望以此为基础或契机，大家一起努力，使这样的劳作成果能在日后臻于完善，成为一种权威资料。

<<世界歌剧总览>>

书籍目录

前言凡例开篇正文 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 结篇附录： 中  
外文剧名对照（以汉语拼音为序） 主要参考书目 鸣谢

## &lt;&lt;世界歌剧总览&gt;&gt;

## 章节摘录

开篇一、最早的和最新的为了回答“歌剧到底是什么”，本书正文自然已经提供了无数实例，读者有足够的可能通过这些具象材料得到较为准确地抽象结论。

但是，我们还想在本书收集范围之外再介绍两部作品，来进一步说明我们所坚持的观点：歌剧是永远的，歌剧需要与时俱进。

一部是1594年在意大利莫德纳市首演的《绝望的竞争》，另一部是2005年由北京方面与国外有关方面联合制作并首演的《卡萨布兰卡》。

恰好是“一中一外”。

显然，本书编入的世界各国歌剧作品，是从1597年到2002年的405年间，所以书名副题称作“400年踪迹索隐”。

试图通过本书各篇章或部分剧目把这400年歌剧史作一些必要勾勒，作某种分析和梳理，对有兴趣进一步研究世界歌剧史的读者可能有所益助。

这里，首先要请读者注意“OPERA”这个词，它事实上涵盖了类型丰富的各种模式的“歌剧作品(OPERA作品)”。

我们认为，至少意大利歌剧作者们最初使用“OPERA”这个词，所理解的具体模式与后来17、18、19世纪的作品模式是大不一样的。

国外已有许多出版物也早把从“OPERA”引申出来的“OPERETTA”以及派生出来的许许多多名目繁多的作品统统归入“OPERA”这个大概概念中了。

本书正文正是为大家提供了这目繁多的具象材料，如果一定要较真，那么，不妨请你在头脑里用“音乐戏剧作品”来替代“OPERA”，只是为了简化说法，才笼统地称作“歌剧”罢了。

书归正传。

最早的一部歌剧作品就是Amfipamasso, (TheLowerSlopesofPamassusX《绝望的竞争》，这是一出带序幕的三幕意大利伴有和声的喜剧(Commediaharmonica)，由意大利人维基(OrazioVecchi)编剧作曲，1594年莫德纳首演，1597年威尼斯出版或上演，此后常以音乐会形式公演，1933年纽约法国学院以抒情喜剧方式重新上演，1950年至1962年先后在意大利和伦敦演出或录音。

## <<世界歌剧总览>>

### 编辑推荐

《世界歌剧总览:400年踪迹索隐》由文化艺术出版社出版。  
1500部中外经典的壮丽史诗,400年世界歌剧的辉煌历程从莫扎特到瓦格纳、柴科夫斯基从《费加罗的婚礼》到《茶花女》、《图兰朵》还有《红珊瑚》、《刘胡兰》、《洪湖赤卫队》古今中外在幕幕动人的歌剧画卷都将在这里徐徐展开……。

<<世界歌剧总览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>